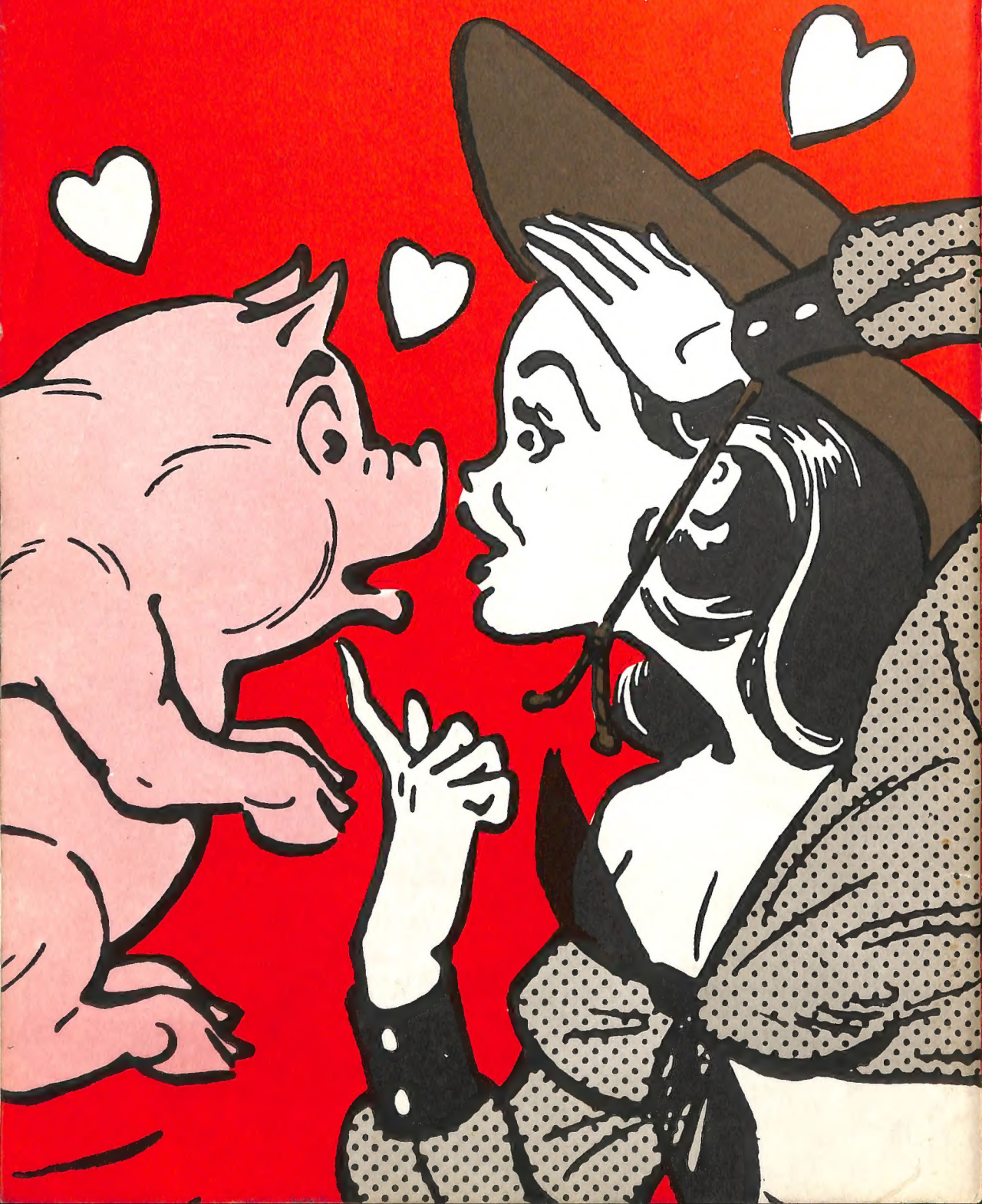


journal plein

d'humour et de bandes dessinées - janv. 72

mensuel - 3,50 francs

charlie

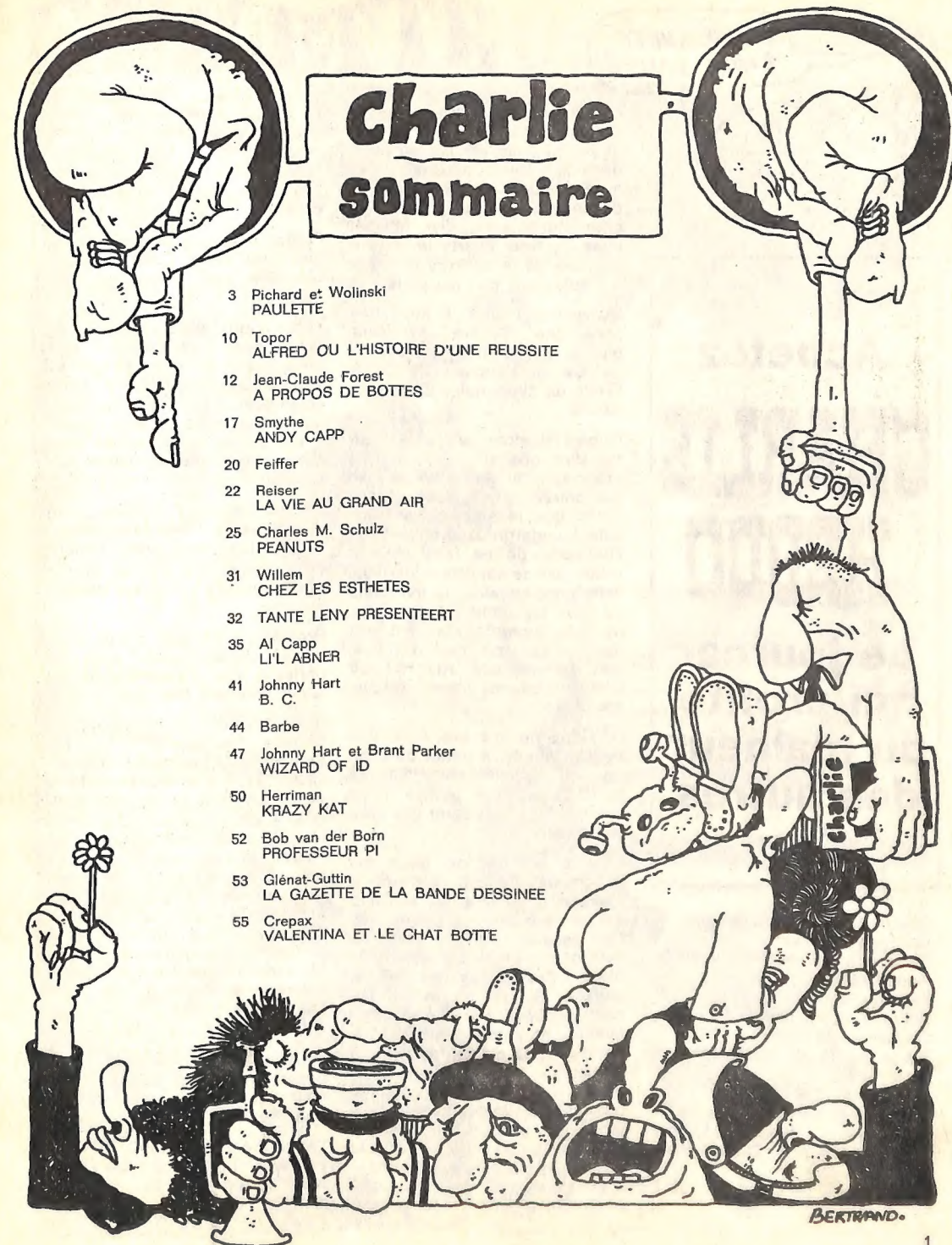
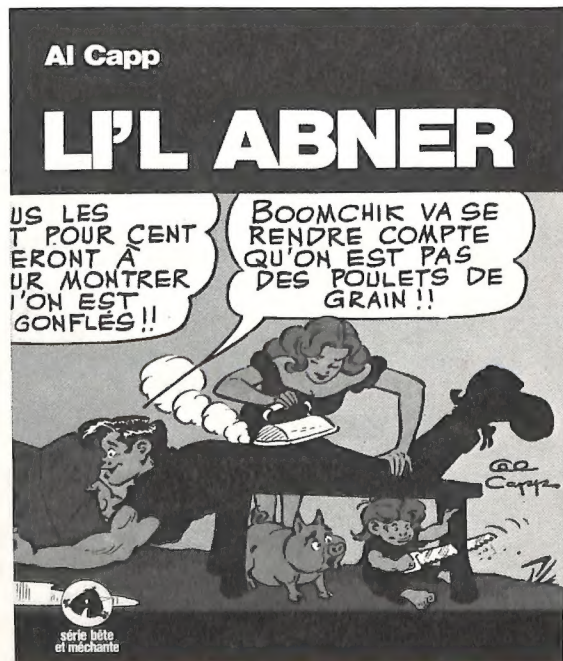
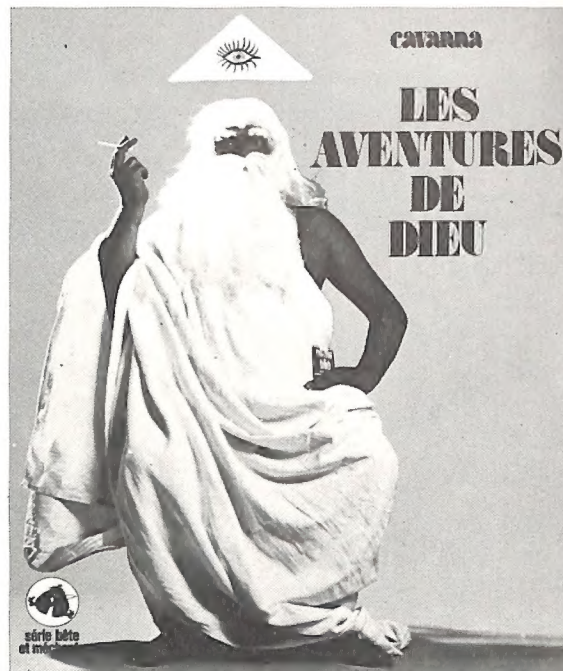


n°
36

LES TROIS NOUVEAUX LIVRES DE LA SÉRIE BÊTE ET MÉCHANTE SONT PARUS :

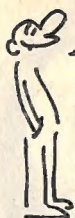
En vente dans les librairies, les principaux kiosques à journaux, les bibliothèques de gares et les maisons de la presse. Chaque livre : 11 F, sauf « Les Aventures de Dieu » : 20 F, parce qu'il y a 128 pages et plein de couleurs.

Déjà parus : Cabu : « Le journal de Catherine », Reiser : « Ils sont moches », Wolinski : « La vie compliquée de Georges le Tueur », Cavanna : « Le saviez-vous ? », Willem : « Chez les obsédés », Gédé : « Il est fou », Fournier : « La vie des gens », Professeur Charon : « Les jeux de con du Professeur Charon », Pichard et Wolinski : « Paulette ».



Charlie sommaire

- 3 Pichard et Wolinski
PAULETTE
- 10 Topor
ALFRED OU L'HISTOIRE D'UNE REUSSITE
- 12 Jean-Claude Forest
A PROPOS DE BOTTES
- 17 Smythe
ANDY CAPP
- 20 Feiffer
- 22 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR
- 25 Charles M. Schulz
PEANUTS
- 31 Willem
CHEZ LES ESTHETES
- 32 TANTE LENY PRESENTEERT
- 35 Al Capp
LI'L ABNER
- 41 Johnny Hart
B. C.
- 44 Barbe
- 47 Johnny Hart et Brant Parker
WIZARD OF ID
- 50 Herriman
KRAZY KAT
- 52 Bob van der Born
PROFESSEUR PI
- 53 Glénat-Guttin
LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE
- 55 Crepax
VALENTINA ET LE CHAT BOTTE



BONNE ANNÉE,
BONNE SANTÉ

ETC...

Achetez CHARLIE HEBDO

Le journal
qui profite
du malheur
des autres

Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social: 35, rue Montholon,
Paris (9*)
Téléphone : 878-66-90
Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1972
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F

Crepax m'a écrit. Il est content de la couverture de Charlie n° 35. J'ai mis un peu de soleil dans son hiver milanais. Je lui ai répondu en lui demandant de dessiner une histoire rien que pour nous avec des femmes vues de trois quarts et de dos à cause de la censure qui aime les culs mais pas les poils.

Buzzelli m'a écrit. Il nous prépare une histoire invraisemblable. Ça ne m'étonne pas de lui. Ça va s'appeler Zil Zelub. C'est un type qui... Oh! vous verrez.

Gilbert Shelton m'a écrit pour me dire que si je vais à San Francisco, il sera ravi de me rencontrer. Il est tout étonné parce que je lui paie ses dessins. L'underground a tellement l'habitude de se faire maquerauter par de soi-disant journaux sans buts lucratifs. Je me méfie de tous les gens qui n'ont pas de buts lucratifs. Ce sont soit des curés, soit des militants, soit des escrocs. Hi! Hi! Ce Wolinski comme il est cynique, ma chère!

Al Capp ne m'a pas écrit, il a plein d'ennuis, il paraît qu'il est un peu sodomianique sur les bords avec les petites filles américaines qui sucent des gros ice-cream.

Il y a un tas de gens qui m'écrivent ou qui écrivent à Cavanna pour dire que Al Capp est un vieux réac, un salaud, etc. Ces gens-là s'étonnent aussi de voir que nous donnons tant de place à des bandes américaines, comme Schulz ou B.C., qui sont publiées par de grandes chaînes de journaux américains. Ce n'est pas de ma faute si les «Aurore» et les «Parisien libéré» des U.S.A. ont toujours publié d'excellentes bandes dessinées. Si je ne publie pas des dessins de Faizant, ce n'est pas parce qu'il travaille au «Figaro», c'est parce que c'est mauvais. Les mêmes gens qui bavent sur

Al Capp s'extasieront devant les films américains de la Paramount ou de la Metro Goldwin Mayer qui, comme chacun sait, sont des organisations de gauche.

Forest a dessiné cinq pages rien que pour nous. C'est très joli. On sent qu'il a fait ça pour s'amuser.

Topor, notre vieil ami des premiers jours d'«Hara-Kiri», veut bien nous faire de temps en temps quelques dessins. Nous sommes tous très contents parce que nous aimons tous Topor. Il n'y a pas tellement de gens qui peuvent faire n'importe quoi et c'est toujours extraordinaire.

Willem présente «Tante Leny presenteert». C'est des histoires de Hollandais avec, comme arrière-fond, les digues du cul et le vent du nord qui souffle dessus.

Professeur Pi, une bande suédoise. Glénat-Guttin vous en parle. Je suis d'accord avec lui. C'est vraiment très bon.

Et puis voilà une année qui se termine. Paulette a eu un enfant. Dans «Le Nouvel Observateur», il y a monsieur Held qui l'appelle «La grosse Paulette». Paulette est une vraie femme, c'est tout! Dans «Le Nouvel Observateur», nous pouvons aussi lire «La Saga des Yokum», un article sur Al Capp, ses personnages et ses mythes. C'est le genre d'article que vous ne lirez jamais dans «Charlie». Mais dans «Le Nouvel Observateur», je trouve ça très bien. Par contre, dans «Charlie», vous pouvez lire Li'l Abner.

Je vous embrasse tous, mes fidèles lectrices et lecteurs, et je vous souhaite une bonne et heureuse année.

J'aime beaucoup faire Charlie pour vous parce que vous aimez ce que j'aime.

W.

PAULETTE

Histoire:
WOLINSKI
Dessins:
G. PICHARD

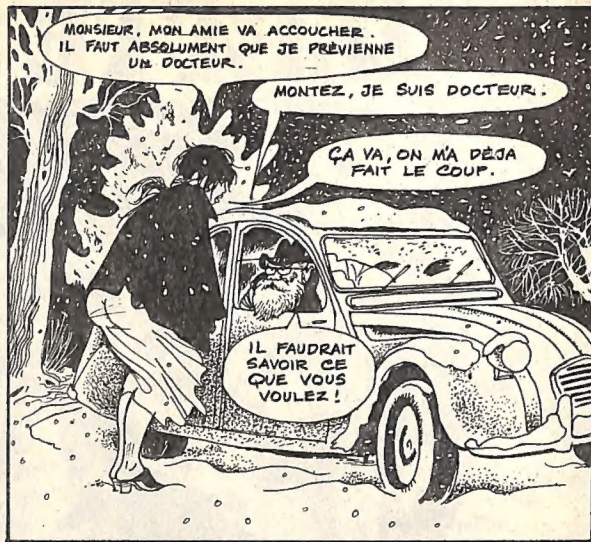
Paulette va accoucher la nuit de Noël. Quel suspense!





SI J'ÉTAIS ENCORE UN VIEIL HOMME, ÇA NE M'ARRIVERAIT PAS CE GENRE DE CHOSE. TOUT ÇA, C'EST DE LA FAUTE DE PAULETTE.

AH! VOILA UNE VOITURE.



MONSIEUR, MON AMIE VA ACCOUCHER. IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE PRÉVIENNE UN DOCTEUR.

MONTEZ, JE SUIS DOCTEUR.

ÇA VA, ON M'A DÉJÀ FAIT LE COUP.

IL FAUDRAIT SAVOIR CE QUE VOUS VOULEZ!



VOUS ÊTES VRAIMENT DOCTEUR?

NON, JE SUIS LE PÈRE NOËL.



OH! J'AI MAL!

ENFIN VOUS VOILA!



C'EST NOËL, IL EST NÉ LE PETIT BÉBÉ DE PAULETTE APRES AVOIR LONGTEMPS HESITÉ À VENIR AU MONDE...

2



MERCI DOCTEUR.

BUVEZ, ÇA VA VOUS FAIRE DORMIR.



ELLE S'EST ENDORMIE COMME UNE MASSE.

VOUS DEVRIEZ EN FAIRE AUTANT, MON ENFANT.



ALLEZ, VIENS MON BÉBÉ.

TU ES MON CADEAU DE NOËL À MOI.



PETIT PAPA NOËL, QUAND TU DESCENDRA DU CIEL, N'OUBLIE PAS MES PETITS SOULIERS...



PAULETTE ET JOSEPH SONT RETOURNÉS AU PALACE.

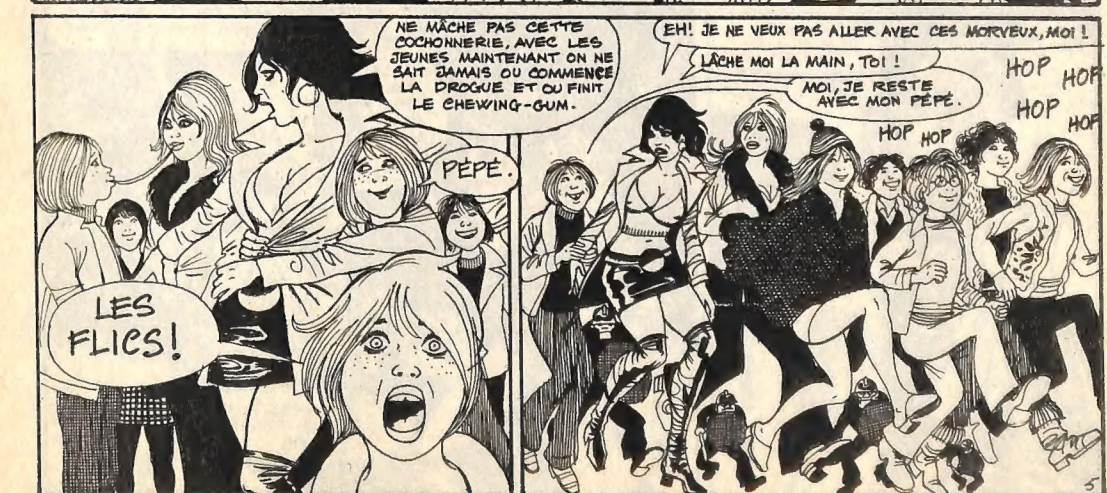
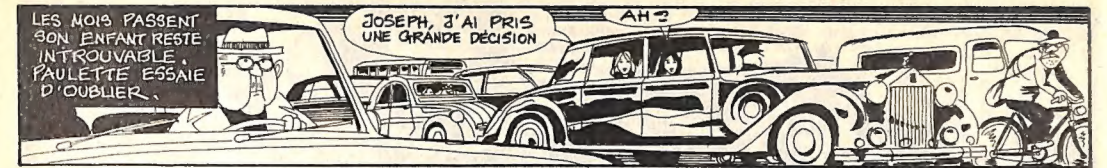
DÉCROCHE VITE, CE SONT PEUT-ÊTRE DES NOUVELLES

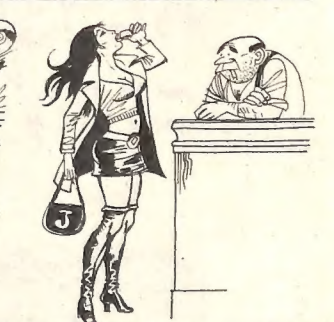
DRRING



OUI... AH! TOUJOURS RIEN.

QU'EST CE QUE VOUS FICHEZ À LA POLICE, VOUS N'ÊTES BONS QU'À FOUTRE DES CONTRAVENTIONS OU QUOI?





Alfred ou l'histoire d'une réussite



Ce con d'Alfred est un étudiant consciencieux.



Il travaille dur pour préparer sa thèse.



Jour et nuit, il travaille d'arrache-pied, ce con !



Misère ! Si les parents d'Alfred étaient encore en vie, ils seraient fiers de lui.



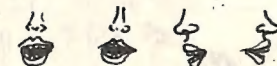
Et puis, le grand jour arrive enfin. Une aube livide se lève sur l'université.



Tres ému, ce con d'Alfred, en costume sombre, s'apprête à soutenir sa thèse.



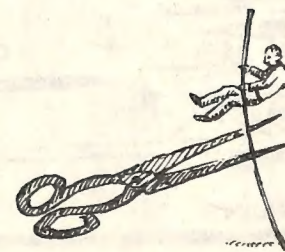
Devant un aréopage de vieux cons, ce con d'Alfred parle,



parle, parle, parle... Il connaît son sujet, pour sûr !



aucune question ne le rebute...



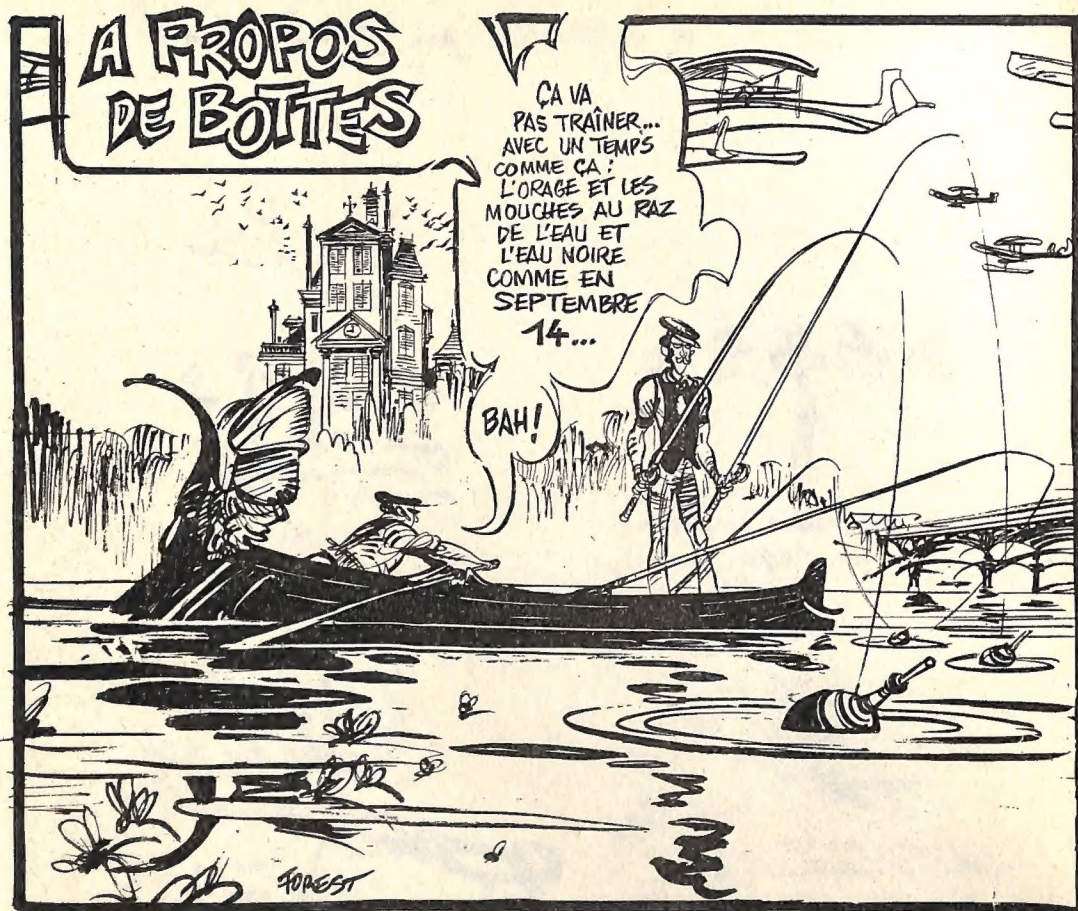
il avale l'obstacle ! ce con !



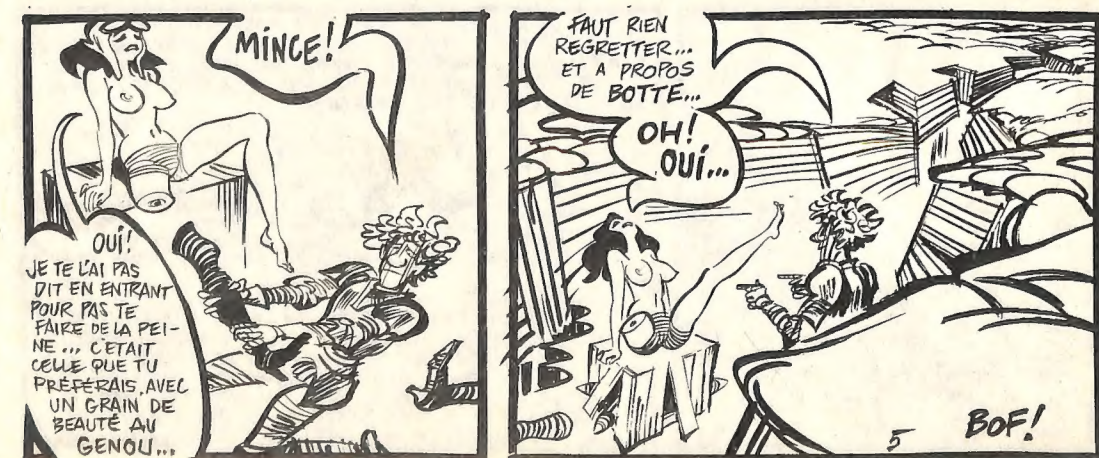
Après une courte délibération ce con d'Alfred reçoit donc



le titre de "Docteur en Connerie", avec les félicitations du jury. Merde !

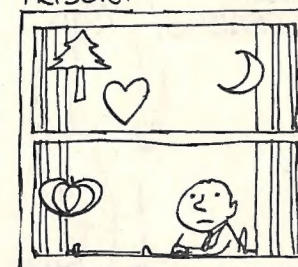






Feiffer

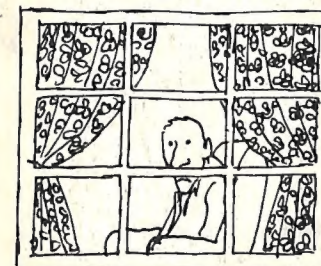
JE PENSais QUE L'ÉCOLE ÉTAIT UNE PRISON.



JUSQU'À CE QUE JE ME METTE AU TRAVAIL, MON VIEUX, LA PRISON C'EST ÇA!



ET PUIS JE ME MARIAI. ENCORE PLUS EN PRISON!



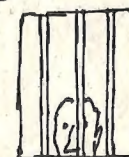
JUSQU'À CE QUE J'AIE À L'ARMÉE, LA PIÈRE DES PRISONS, C'ÉTAIT.



JUSQU'À CE QUE J'AIE DES ENNOIS ET QUE J'AIE EN PRISON.



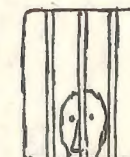
C'EST LÀ QUE J'APPRIIS QU'UNE PRISON EST PLUS UNE PRISON QUE L'ÉCOLE, LE TRAVAIL OU L'ARMÉE.



ET JE COMPRIS CE QU'ÉTAIT LA LIBERTÉ.



LE DROIT DE CHOISIR SA PRISON.



© 1971 JULES FEIFFER 2-21

JE N'AURAI
JAMAIS
PENSE
QUE CELA
ME FERAIT
QUELQUE
CHOSE
DE GROSSIR



JUSQU'À
CE QUE
J'ENGRAISSE



JE N'AURAI
JAMAIS
PENSE
QUE CELA
ME FERAIT
QUELQUE
CHOSE DE
PERDRE MES
CHEVEUX



JUSQU'À
CE QUE JE
DEVienne
CHAUVE



JE N'AURAI
JAMAIS
PENSE
QUE CELA
ME FERAIT
QUELQUE
CHOSE
D'AVOIR
DES RIDES



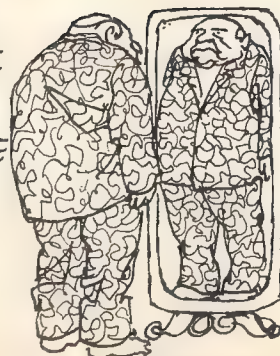
JUSQU'À CE
QUE JE SOIS
TOUT RIDE.



© 1971 JIM FARRER

5-2

TOUS LES
MATINS
QUAND JE
ME LÈVE
JE ME
REGARDE
DANS LE
MIROIR.



ET
UNE
VOIX
HURLE
EN MOI

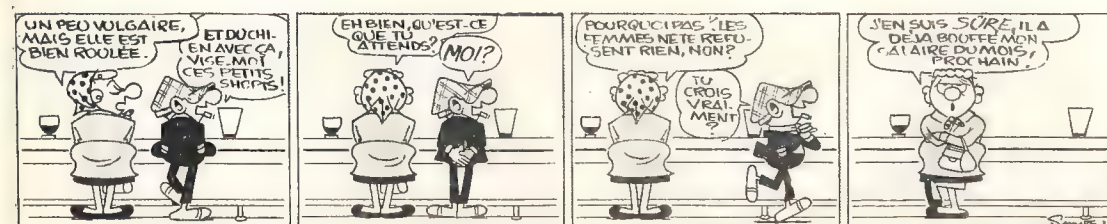
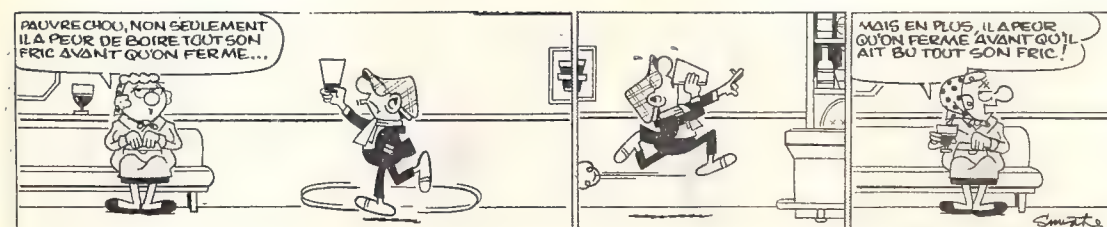
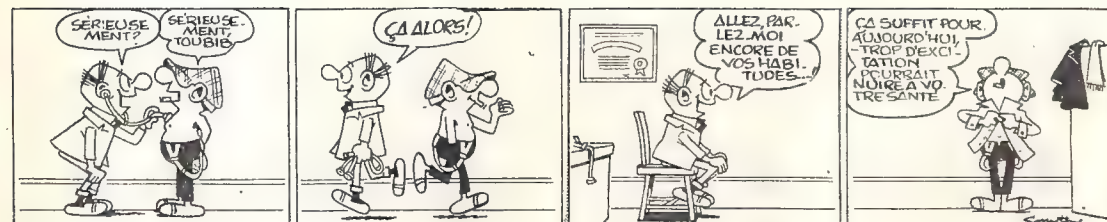


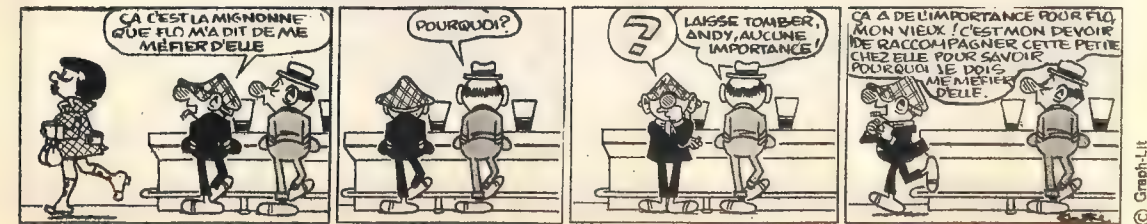
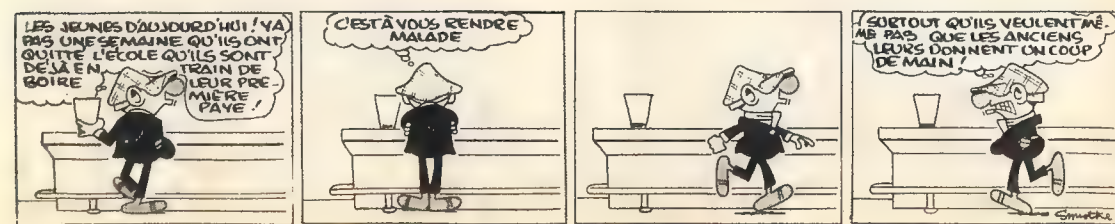
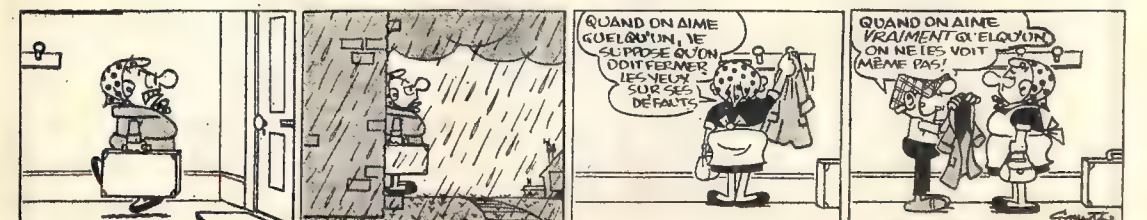
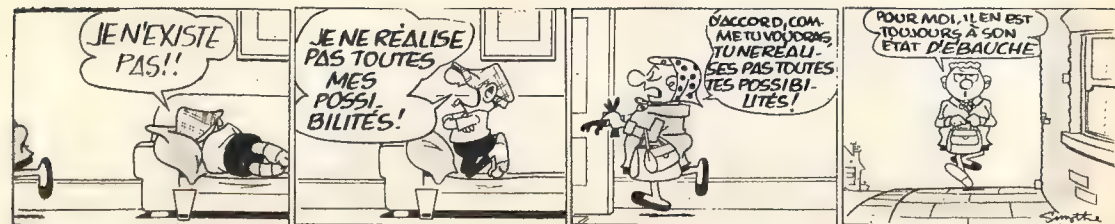
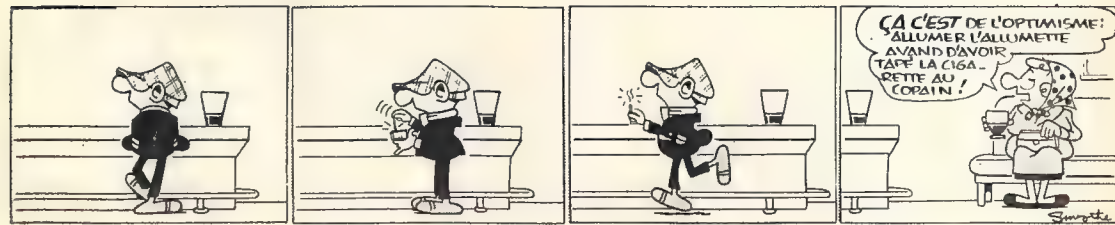
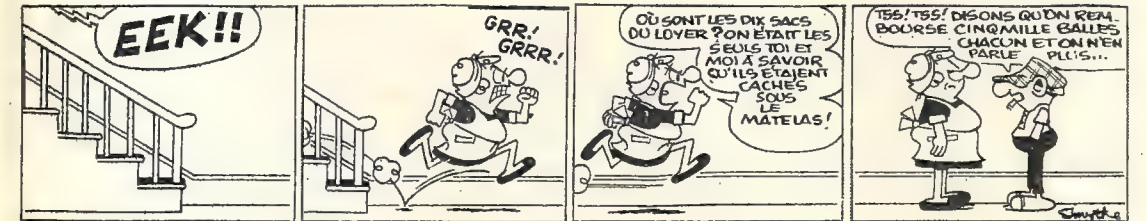
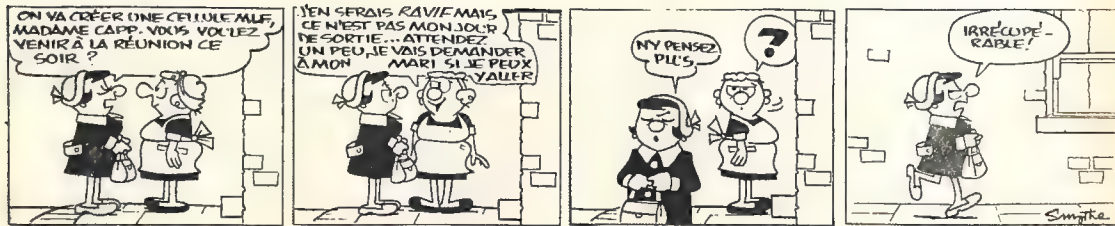
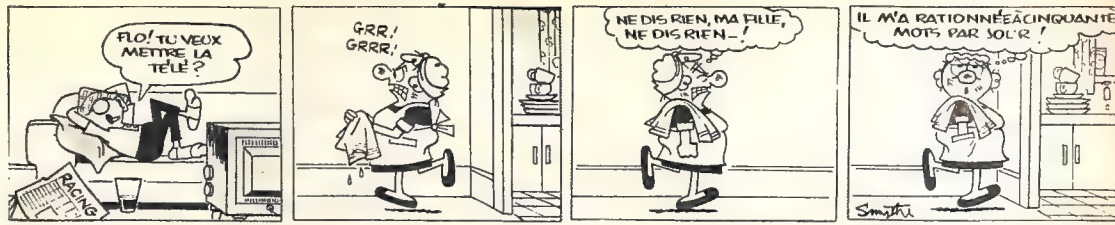
MAIS
J'AI
VINGT
ANS!

© Graph-Lit

Smythe

Andy Capp



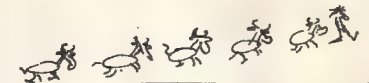


LA VIE AU GRAND AIR

FEISER



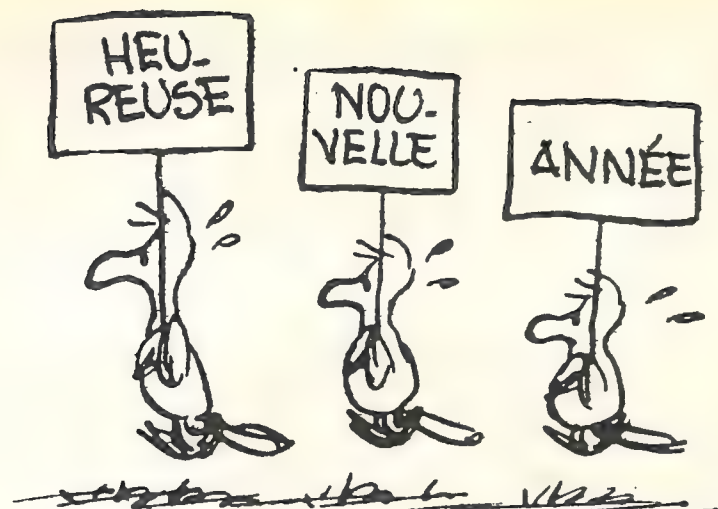
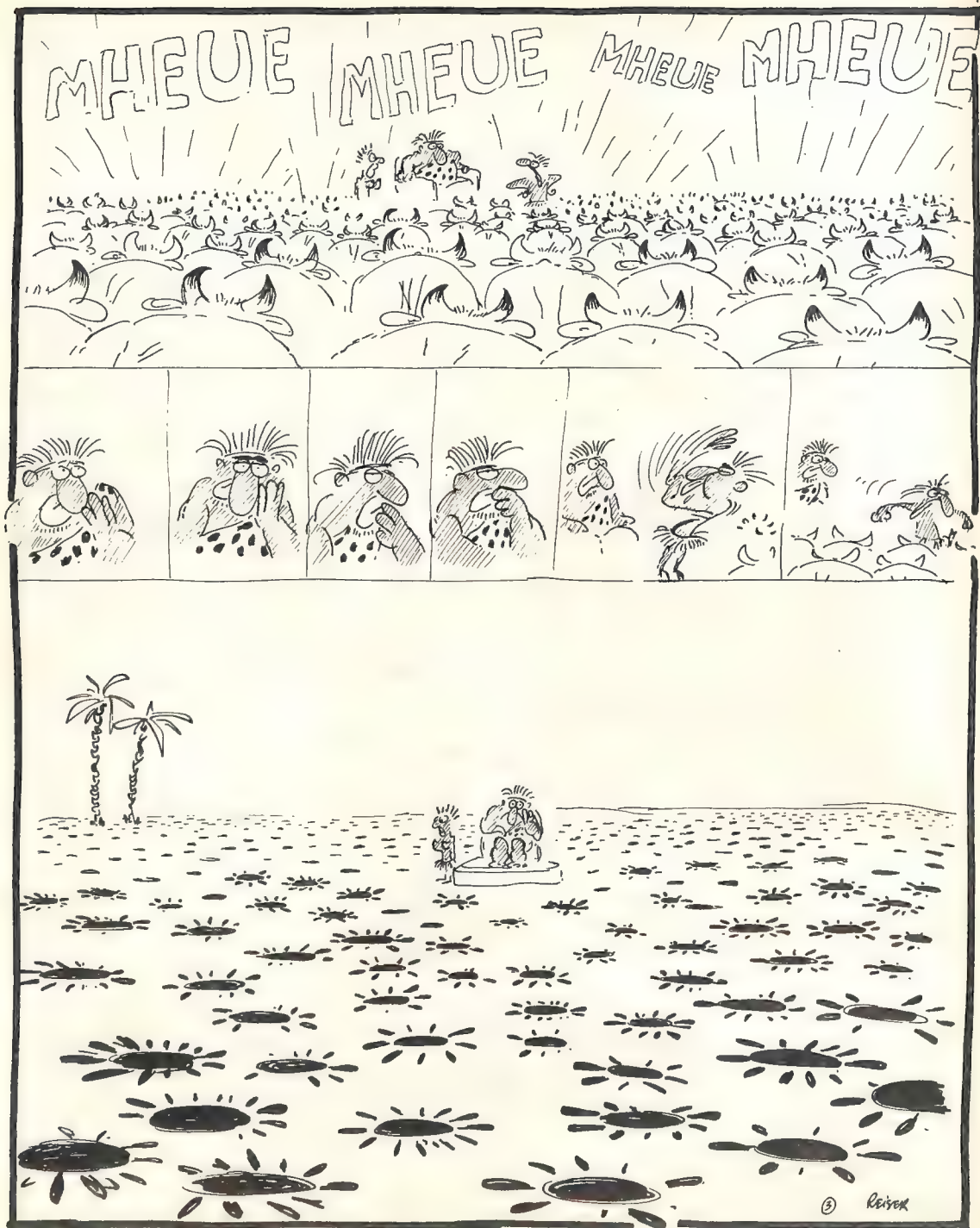
①



BADADOUNG BADA



②



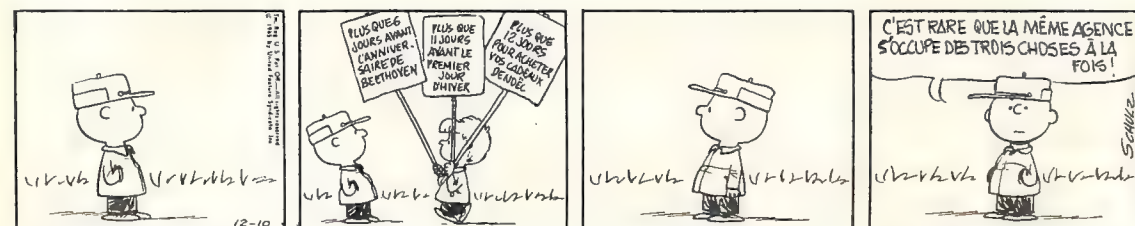
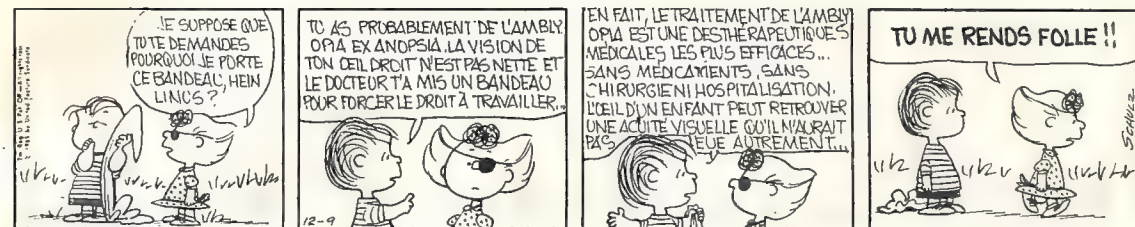
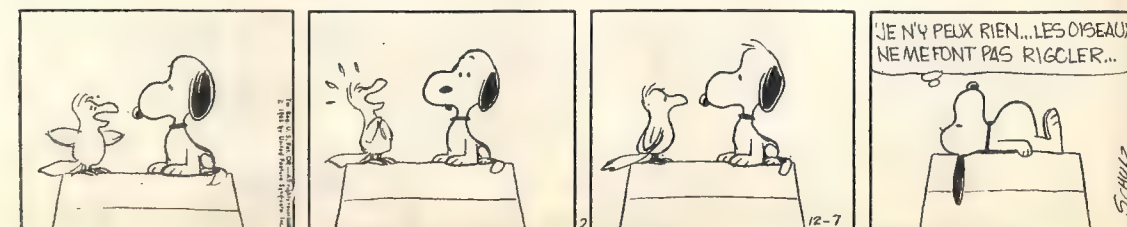
Charles M. Schulz

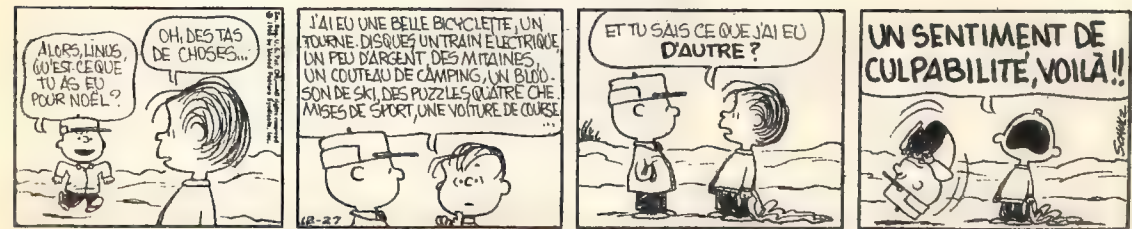
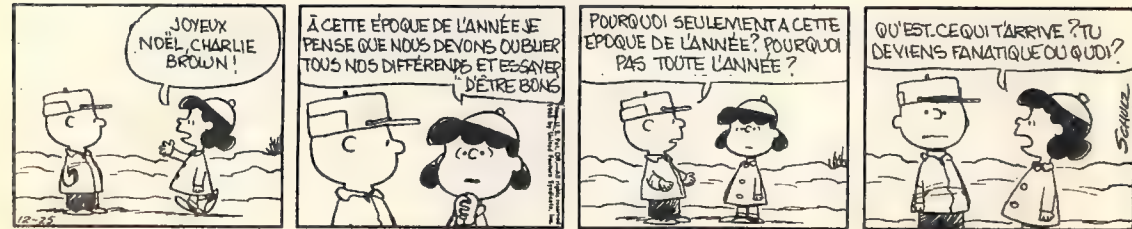
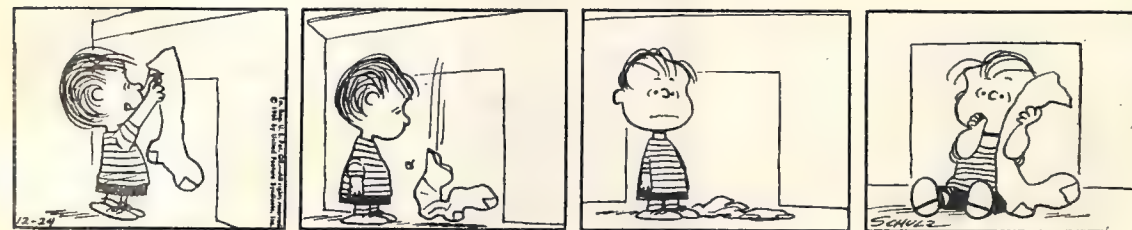
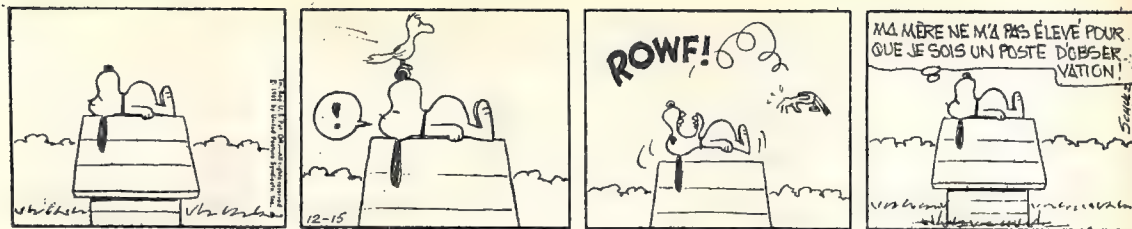
PEANUTS

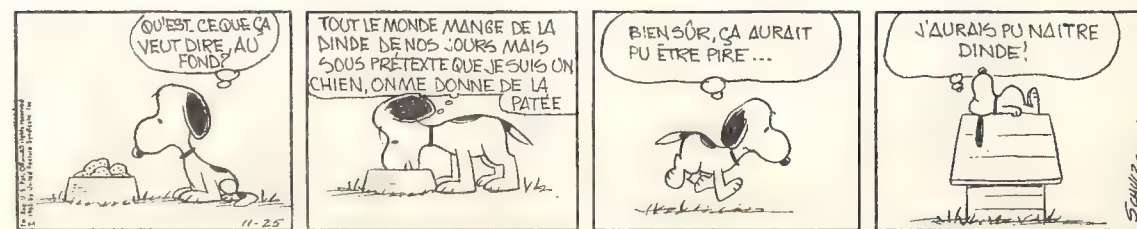




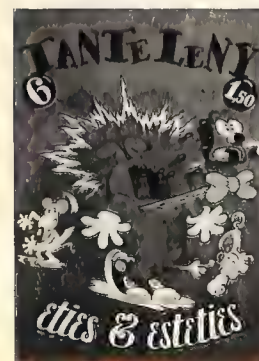
Allusion à une affiche américaine célèbre où un cover-boy faisait de la publicité avec un bandana sur l'œil pour des chemises. Ça date déjà d'il y a pas mal de temps. (Note du traducteur.)







Amsterdam, septembre 1965, un nouveau journal est né: "Hitweek" qui, contre tout les versions de "Salut les Copains" de cette époque, opposait forcément le style de vivre poussé par la publicité et l'industrie. Chaque numéro était une surprise, mis en page dans chaque semaine en un autre "style" par Willem de Ridder. Les lecteurs étaient étonnés de voir imprimer leurs lettres sans aucun censure, avec tous les mots interdits ailleurs. Il y avait aussi des dessinateurs nouveaux qui pouvaient enfin dessiner ce qu'ils voulaient sans tenir compte avec des dictateurs artistiques ou des directeurs qui ont peur de leurs propres lecteurs. Grâce à "Hitweek" (plus tard le nom changerait à "Aloha") tout un nouveau génération des dessinateurs



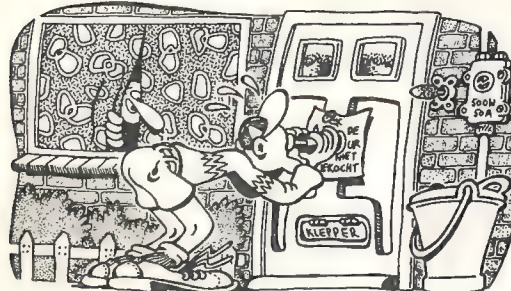
croissait, forcément stimulé par l'import des comix américains au fin des années '60. Quelques d'eux commençaient au début '71 le journal de bandes dessinées "Tante Leny Presenteert", dont CHARLIE montre quelques pages maintenant. Ce petit journal (tirage du premier numéro: 1250 ex) paraît tous les 6 semaines, bourré de bandes dessinées de Evert Geradts (qui admire Donald Duck, "tante" Leny est sa femme), le primitif drolement vulgaire Bill Bodewes, le merveilleux Harry Buckinkx, l'étrange Marc Smeets, le sec Joost Swarte (qui rédige lui même aussi un revue de bandes dessinées "Modern Papier"). L'adresse de "Tante Leny Presenteert": EUTERPE STRAAT 47 EINDHOVEN 57 Hulshorststraat 26 Den Haag, Pays Bas, Sept numéros pour flg.50 (± 14 fr).



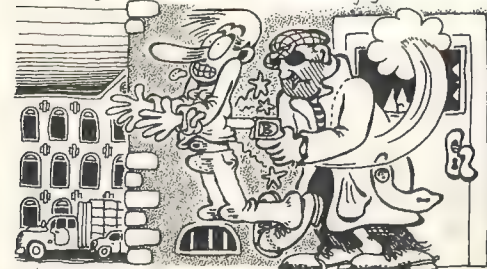
Il y avait déjà sept enfants chez nous et moi je fus le huitième. Mon père s'écria: "Hourra! un fils! C'est pas trop tôt tout de même!"



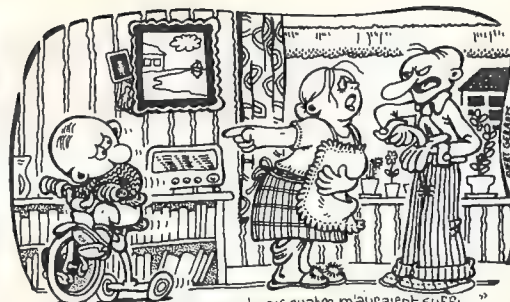
À l'école on me dit: à ta place et fais-voilà! Si je l'entends, je vais te taper sur les doigts! >>



Arrivé chez nous, je trouvais la porte bien fermée. Il y avait un petit avis: "Prouve du boulot et gagne ta vie."



Dans la ville je pensais: et maintenant que va être ma vie? Quand un mec me saisisit en disant: "Ton fric ou la vie!" >>



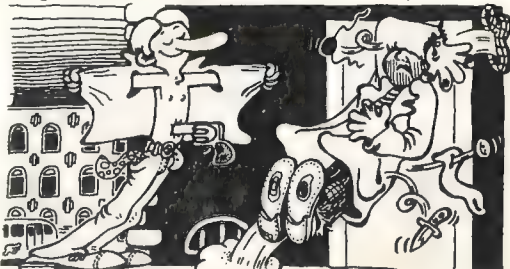
Ma mère disait: "Il n'est pas mal mais quatre m'auraient suffi..." Je pensais: "Peut-être, je peux retourner, je ne me sens pas le bienvenu ici."



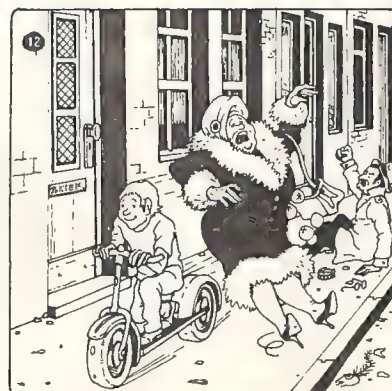
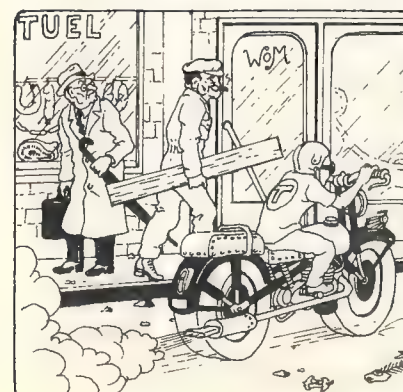
Alors je pris ma plume et j'écrivais: "Renvoyez moi, Madame, je ne me sens pas le bienvenu ici."



Je croyais que c'était une plaisanterie et sonnais une heure et demie. Enfin je m'écriais dans la boîte aux lettres: "Je ne me sens pas le bienvenu ici."



Je lui dis: "Tue moi, allez vas-y." Je n'ai rien à foutre ici, je ne me sens pas le bienvenu ici.' >>





En de wisselt les saisons du sexe par Harry Beckinx 1911



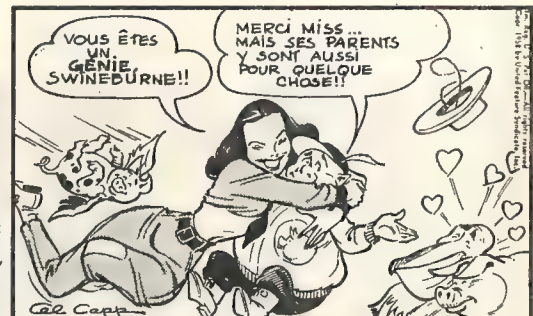
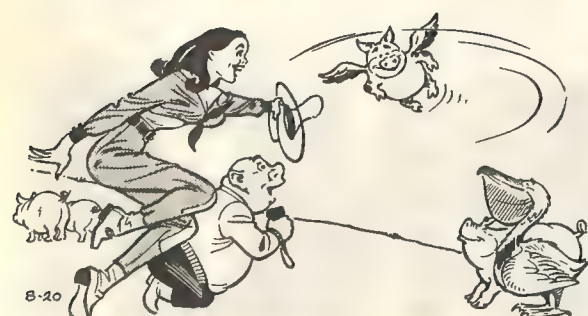
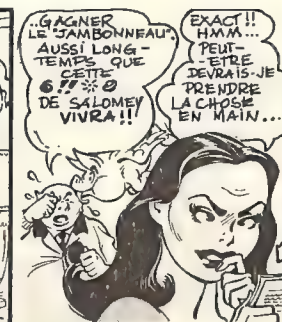
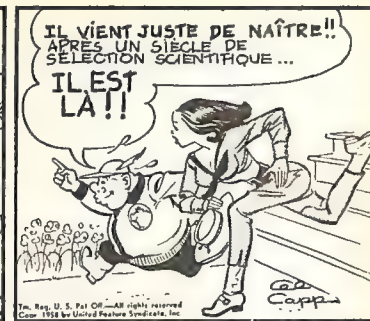
LES YEUX NOIRS

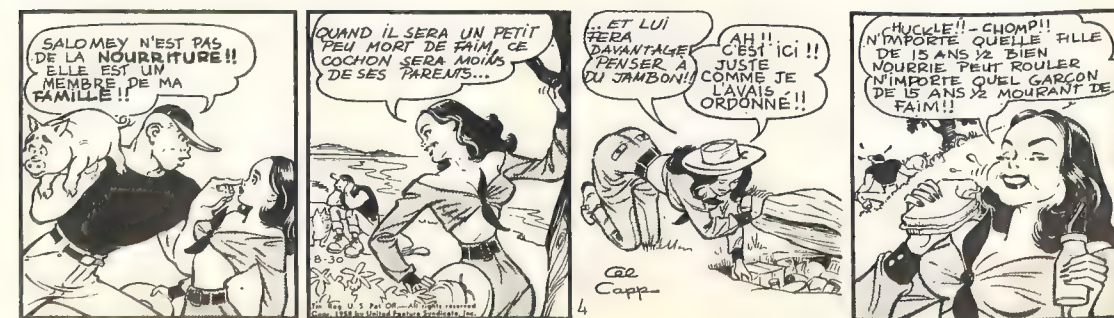
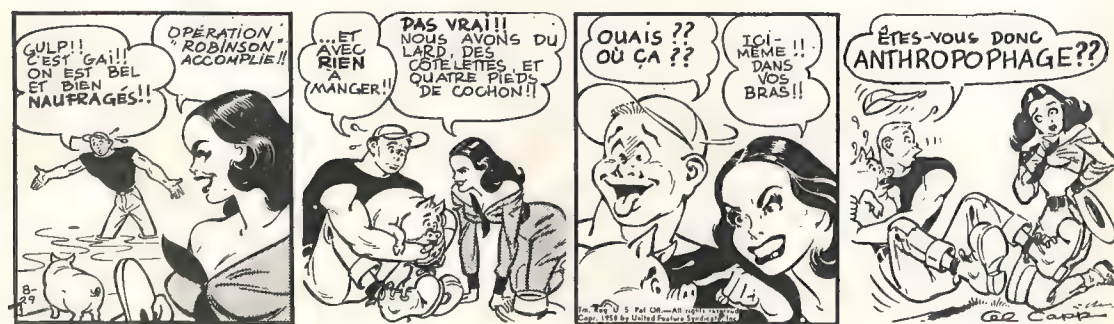
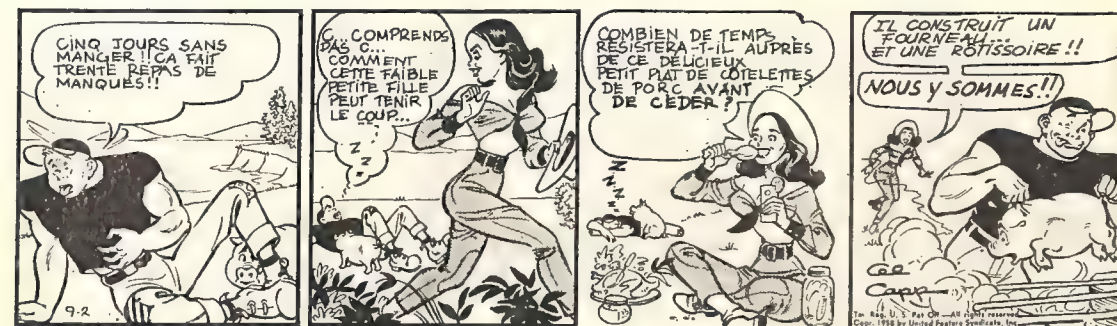
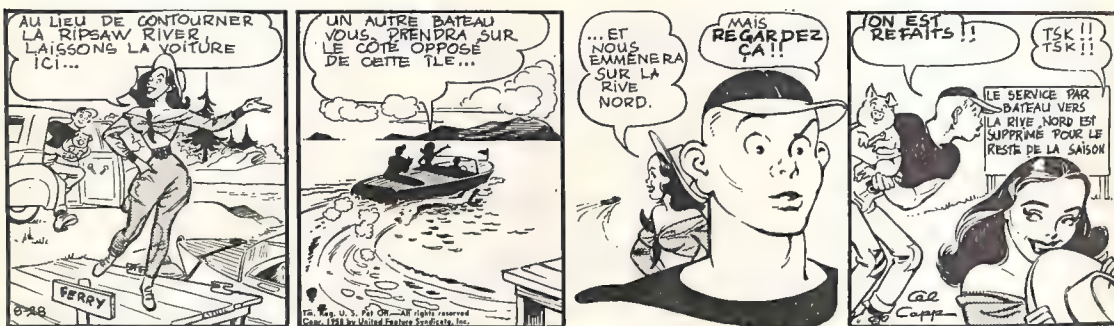
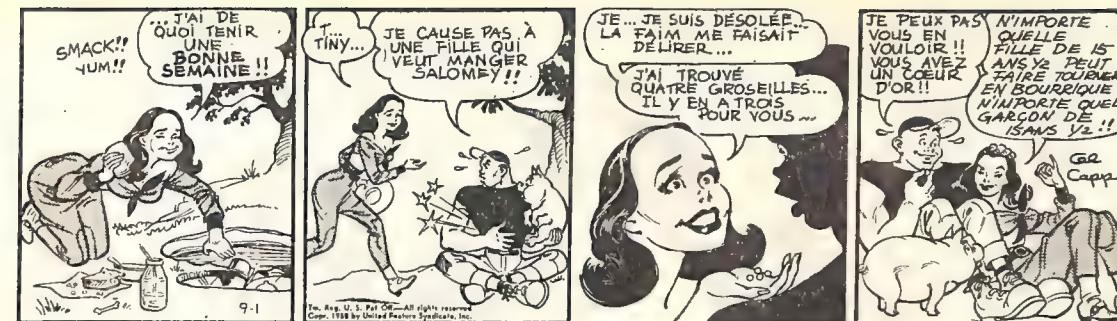


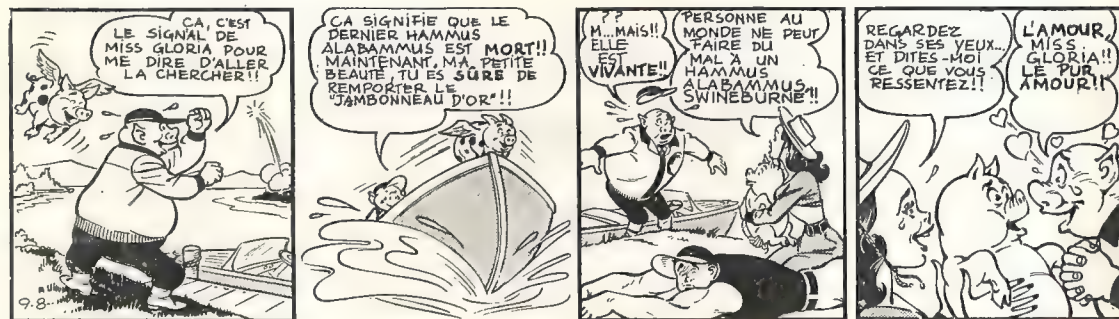
Al Capp

L'ILABNER





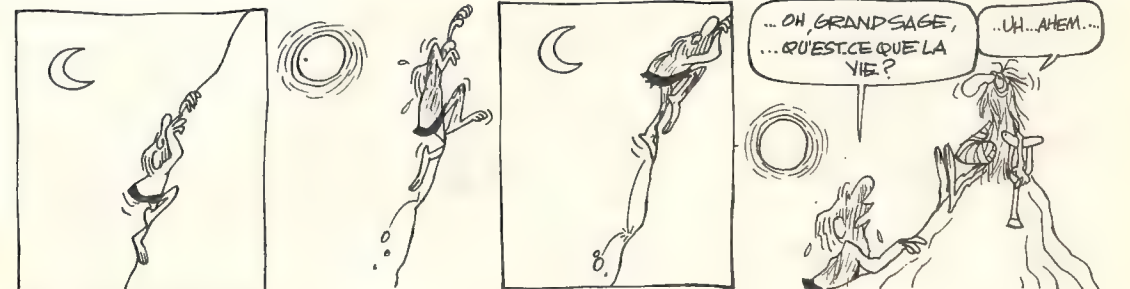




fin de l'épisode



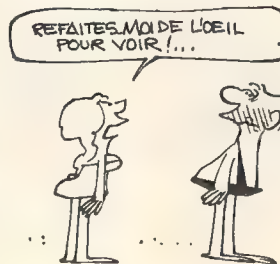
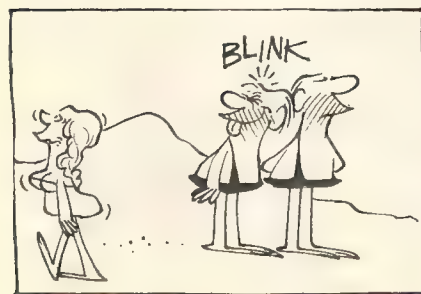
BY JOHNNY HART





BK
(AVANT JÉSUS CHRIST)

BY JOHNNY HART

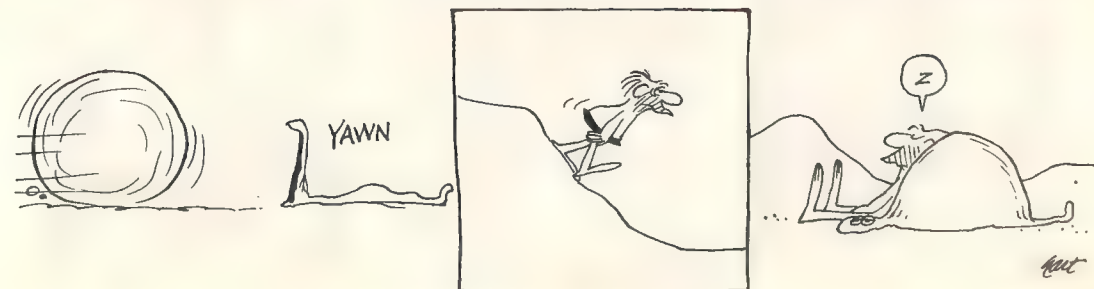
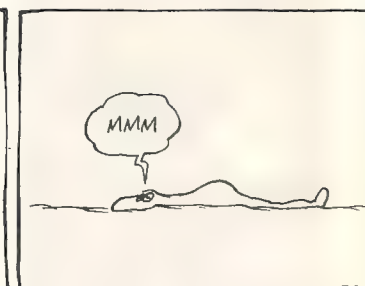
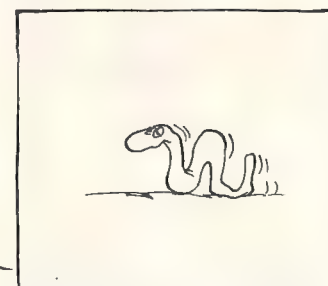
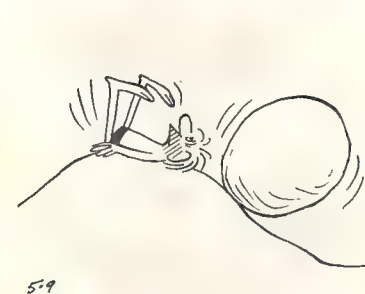
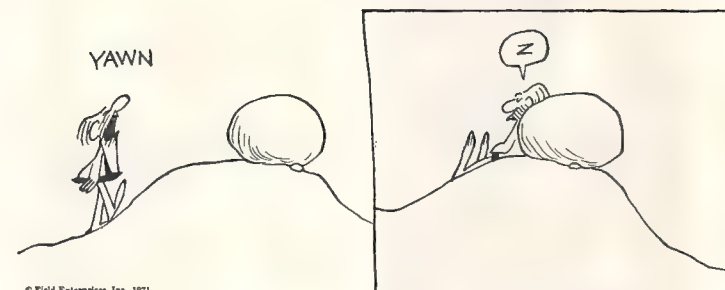


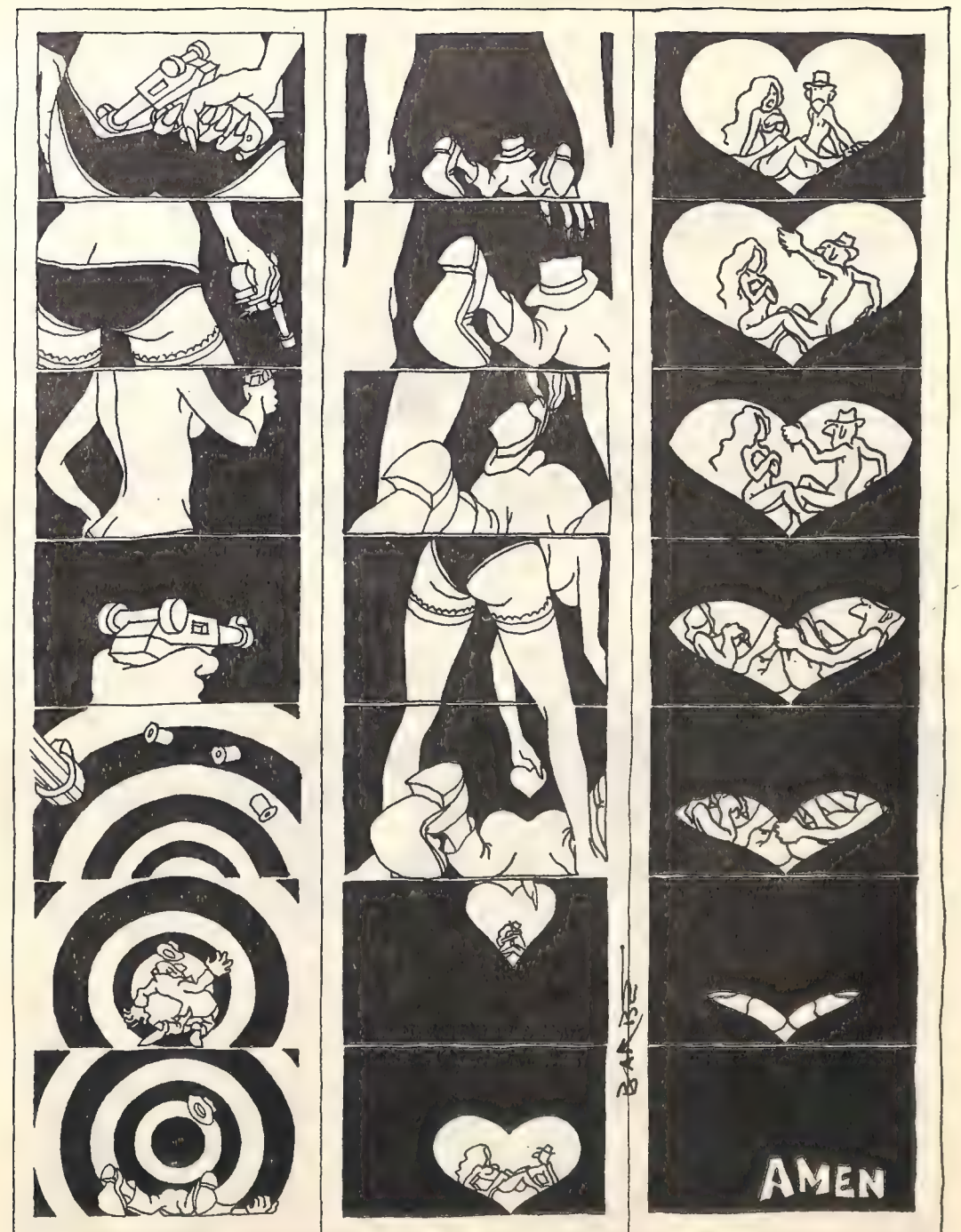
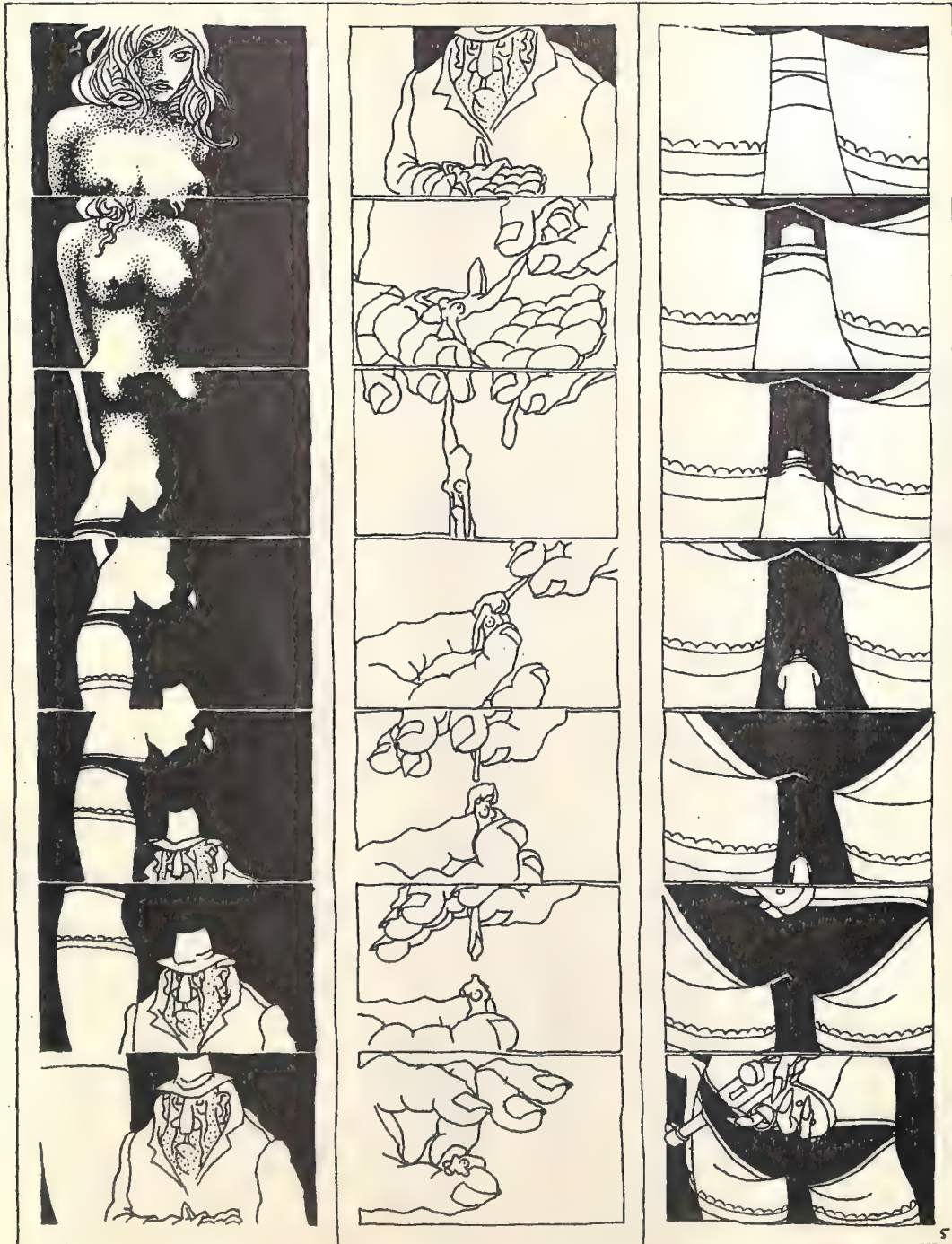
SLAP



BK
(AVANT JÉSUS CHRIST)

BY JOHNNY HART





C'est pas mal, on vous écrira ...

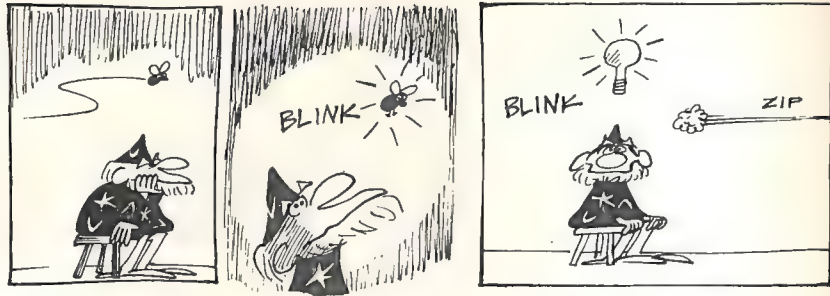


DROP MOUSTARIA

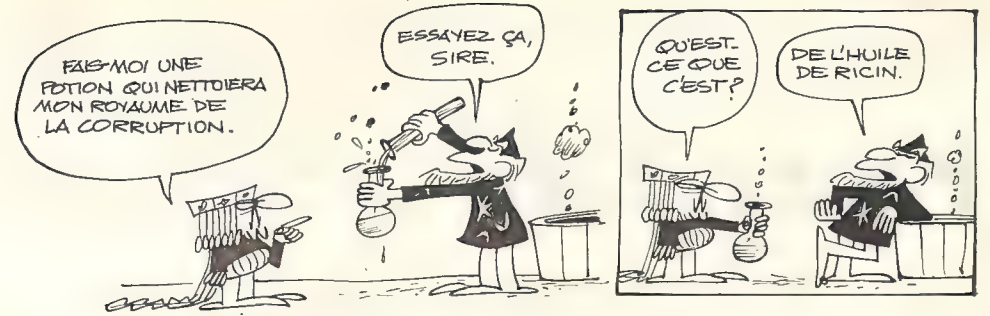
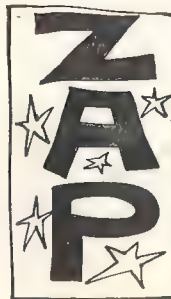
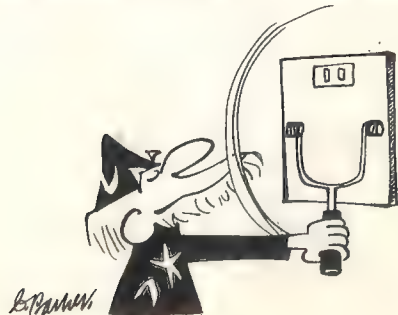
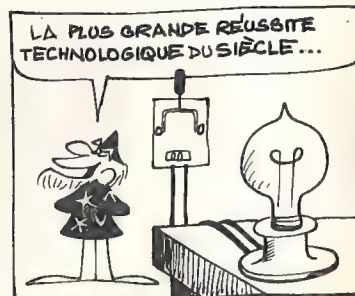
the WIZARD of ID

by Brant parker and Johnny hart

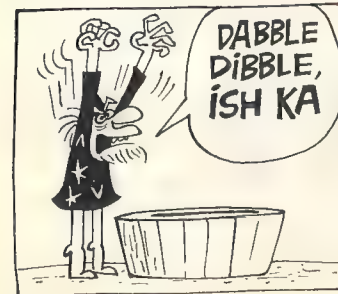
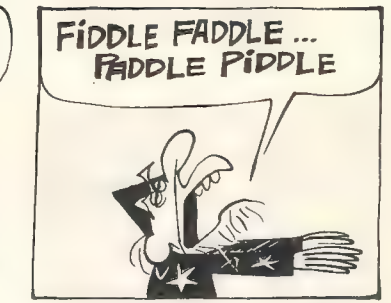




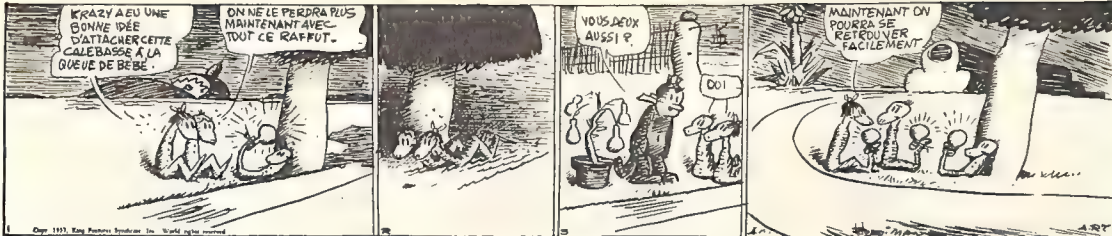
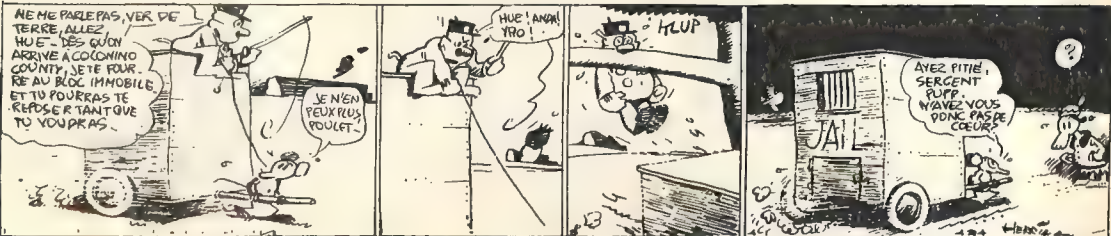
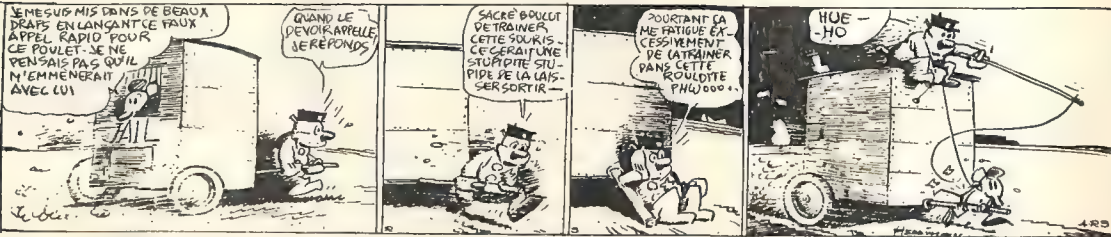
the IZARD of ID



the IZARD of ID

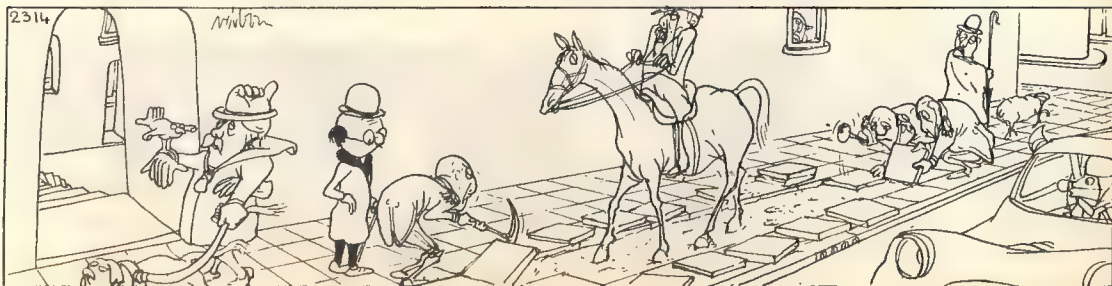


Krazy Kat



Professeur Pi

Bob Van Der Born



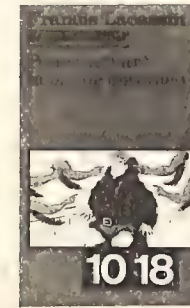
LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE

L'éditeur hollandais Thomas Rap a malheureusement fermé ses portes après avoir publié entre autres ouvrages cinq petits livres indispensables : « Je vous aime » par Reiser, « The only thing I think about is... it » de Wolinski, « How do you do » de Tetsu, « Picture book » de Siné et « Forty dirty drawings » de Willem. Malgré toutes les difficultés dont on peut se douter, le premier volume de la série, « Je vous aime » de Reiser, vient d'être publié en France par EDITIONS (35, rue Montholon, Paris 9^e) au prix de 18 F. Vendu dans quelques librairies, sous emballage plastique...

L'université s'est emparée de la bande dessinée voici quelques années déjà, et cela se manifeste clairement — d'un côté par les mémoires et les thèses sur la BD. Je citerai la dernière en date, « Archétypes et concordances dans la bande dessinée européenne ». L'auteur, Numa Sadoul, se livre à un intéressant parallèle entre les familles de héros de six séries célèbres. A cela il faut ajouter une époustouflante bibliographie (le volume 25 F, N. Sadoul, villa Albina, Av. du Parc-de-St-Véran, 06 - CAGNES - SUR-MER) — d'autre part par les cours qui s'instaurent : « la Bande Dessinée » par M. Beaudinet et Claude Moliterni, (section Arts Plastiques de la faculté de Vincennes), et « Histoire et esthétique de la Bande Dessinée » par Francis Lacassin (Institut d'Art et d'Archéologie de la Sorbonne).

Le même Francis Lacassin vient de publier « Pour un 9^e art, la Bande Dessinée », dans la collection 10/18. Un fort volume, (510 pages, 15 F) dont les textes sont fournis et intéressants, mais où l'illustration fait défaut. A regretter aussi un certain manque d'objectivité

dans l'historique de ce qui a été fait en France pour la promotion de la Bande Dessinée.



Autre ouvrage dans un genre très différent, « Les filles de papier » par Jacques Sadoul. Il s'agit d'un condensé du volume publié chez Jean-Jacques Pauvert, « l'Enfer des Bulles » (79 F, qui, par ailleurs, vient d'être réédité sous forme brochée à 30 F). Cette brochure d'ELVI-FRANCE (10 F) est diffusée par les NMPP et vous y trouverez toutes les héroïnes de la BD, dans les plus fâcheuses ou les plus agréables postures, et en couleurs !

Real Free Press, le journal underground hollandais bien connu, lance une édition « pour collectionneurs ». Dans le n° 1,



tout un choix de bandes de « Mutt and Jeff » et de « Skippy » datant d'avant-guerre et qui reflètent parfaitement la



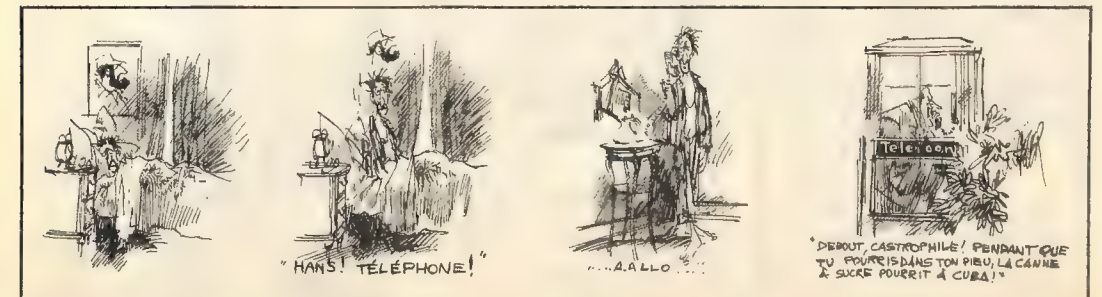
mentalité américaine de l'époque (les cracks financiers, le chômage, les élections, etc.). Runstraat 31, Amsterdam, Hollande.

La plus célèbre des bandes dessinées suédoises, « Professor Pi » par Bob Van Der Born vient d'être publiée en album. Encore une bande qui aurait sa place dans CHARLIE ; il y règne l'absurde, l'horrible, le dingue que l'on ne trouve plus en France que chez quelques dessinateurs-humoristes, et de moins en moins dans la bande dessinée.

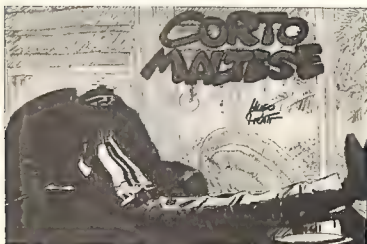
* Merci pour l'idée, Glénat-Guttin, mais j'ai découvert Professeur Pi en même temps que toi et les pages étaient prêtes. W.

Après le deuxième tome de « Flash Gordon » par Alex Raymond, les éditions SERG préparent l'édition (en un magnifique album de 80 pages) de « Hypocrite », la bande de Jean-Claude Forest récemment parue dans France-Soir. SERG, 38, rue Marceau, 94 - IVRY.

Encore un fort bel album pour Noël, « Corto Maltese », reprise des premiers



épisodes parus dans Pif, par Hugo Pratt, célèbre auteur italien qui a fait couler beaucoup d'encre pour avoir, selon les



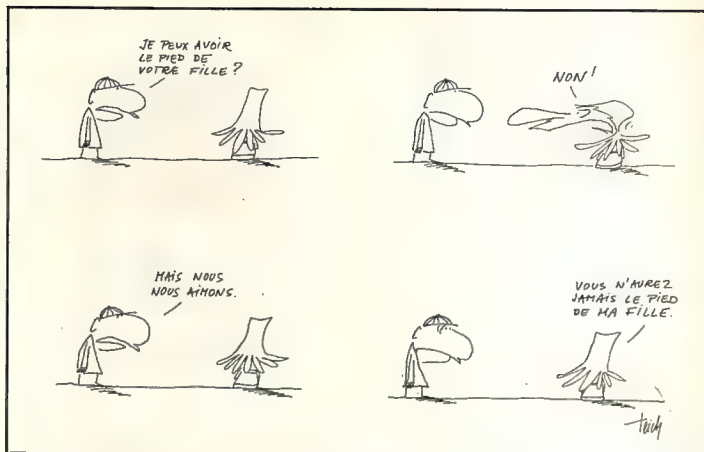
spécialistes, « renouvelé » la bande dessinée. Editions Publicness, 2, rue du Faubourg Poissonnière, Paris-9^e. 55 F.

Folon expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, du 10 décembre 1971 au 10 février 1972. Très, très chouette !



Les Cahiers de la Bande dessinée viennent de publier un n° 13 Spécial Gotlib. Au sommaire, interview de l'auteur, articles, études, bibliographies, nombreuses illustrations, documents inédits, et une nouvelle inédite de Gotlib illustrée par Mandryka. Le n° 5 F. 17, av. Alsace-Lorraine, 38 - GRENOBLE.

« Winnie Winkle » (en France « Bicot et les Rantanplan ») de Martin Branner, a connu de nombreuses adaptations en Europe (dont une de Jean-Claude Forest en France, mais oui ! aux Editions Azur), mais la plus réussie de toutes est cer-



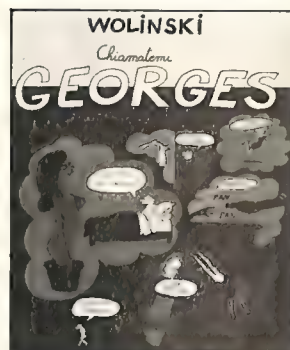
tainement « Sjors » de Frans Piët aux Pays-Bas... C'est à s'y méprendre ! Un pocket aux éditions Skarabee - Laren N. H. reprend une centaine de ces gags, peut-être meilleurs que la bande originale.

Les fanzines, on vous en a déjà parlé cent fois. Ce sont des publications d'amateurs à tirage limité bourrées de renseignements. Si vous voulez rentrer dans le monde de la presse parallèle et tout savoir sur la bande dessinée, écrivez à ces adresses :

Alfred, 36, rue des Boulangers, Paris-5^e, Schtroumpf, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38 - Grenoble, BD' 70, 216, ch. de Haecht 1920-Diegem, Belgique, Krukuk, chemin Vie de Lettraz, 01 - DIVONNE, Rantanplan, 435, avenue Van Volxem, 1060 - Bruxelles, Belgique, Zine-Zone, 232, rue Saint-Denis, Paris-2^e, etc., etc.


CHAINES HAUTE FIDELITE
 à partir de 1600 F.
 Entièrement fabriqués
 par des jeunes à
 cheveux longs.
 Loués à :
ETCHEGARAY Charles
 11, rue Mercator, Paris 11^e
 Tél. 355 87 00

Vient de paraître à Rome, aux Editions Homerus, « Chiamatemi Georges » de Wolinski avec une lettre préface de Luca Staletti.



Bientôt dans Charlie, « Dick Tracy », la plus célèbre bande policière américaine,


CHE SCHIFO!
 par Chester Gould, et une nouvelle histoire de Buzelli : « ZIL ZELUB », Jacques Glénat-Guttin.

Valentina et le chat botté

suite du numéro précédent

Valentina et le chat botté

AU MÊME MOMENT, SUR DES INDICATIONS IMPRÉCISES ARNO REJOINT L'HÔTEL...

DANS UN MASTO-DONTE JAUNE... **...AH, LE PROFESSEUR ! NON IL N'EST PAS LA ! SA...** **CHAMBRE... IL ME SEMBLE L'AVoir VU MONTER EN ASCENSEUR**

MARTHA AVAIT ÉTOUFFÉ ZELDA, MAIS MOI JE NE L'AI PAS TUÉE ! ...ET PUIS... ET PUIS SUR LA FENÊTRE... C'EST ELLE QUI EST TOMBÉE... J'EN SORS POUR RIEN !

MAIS UN TROISIÈME INTERLOGUEUR S'INTRODUIT DANS LE DRAMATIQUE DIALOGUE...

LETTRE ENTRAÎNÉE N'A PAS DE SENS ICI... IL S'AGIT D'UNE AFFAIRE PRIVÉE ! **...OUI... MAIS... BON CA VA !**

LE PROFESSEUR SORT... **DANS LE COULOIR...** **ET DESCEND L'ESCALIER** **TANDIS QUE QUELQUES SECONDES APRÈS, ARNO ET DEUX GARÇONS...**

LA VOICI, VITE !

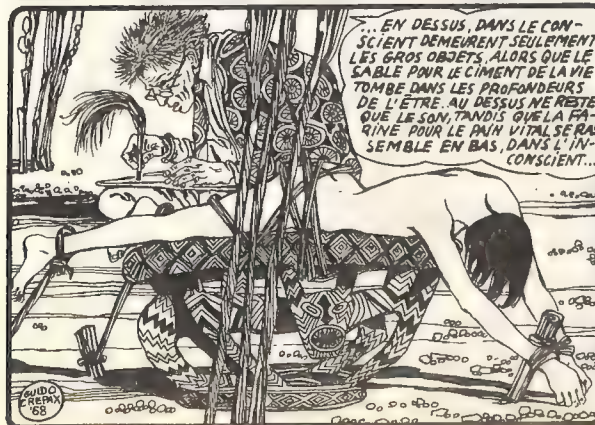
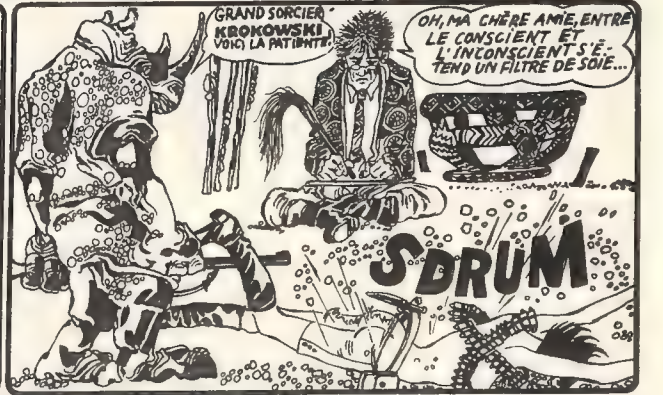
...CES CHAMBRES DU DERNIER ÉTAGE SONT TOUJOURS VIDES EN CETTE SAISON. JE NE PUIS M'EXPLIQUER ! ...LE PROFESSEUR !

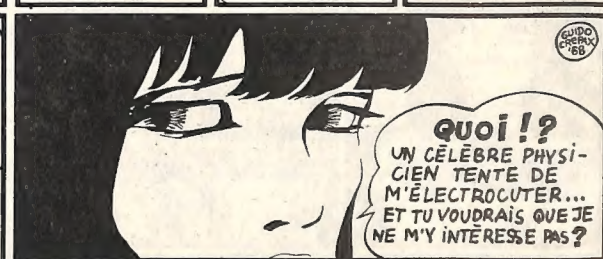
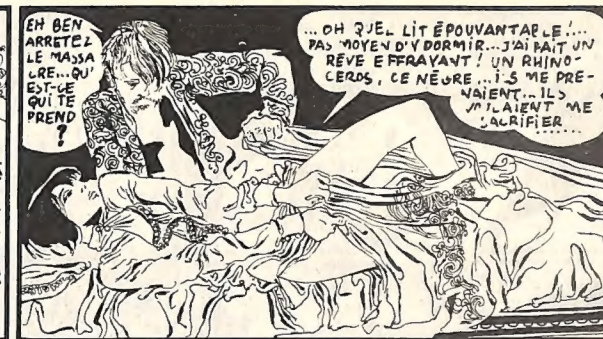
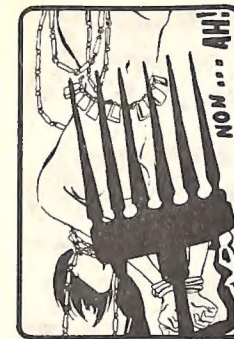
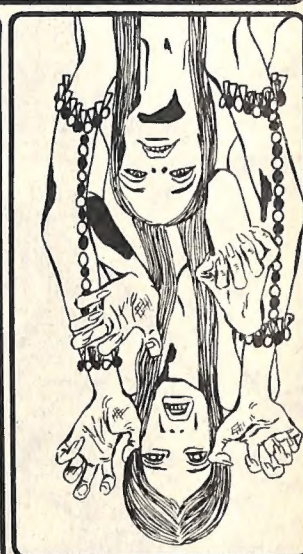
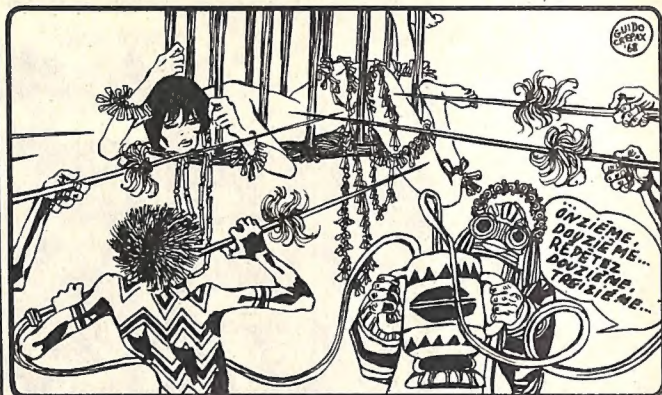
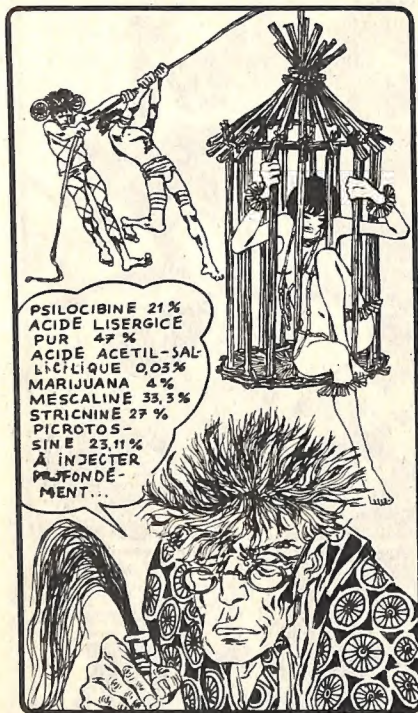
MAIS QUI ? IL TE CONNAÎT ? **NON... NON... RIEN... ALLONS-NOUS EN...** **...MAIS NON... C'EST IMPOSSIBLE... LE PROFESSEUR FRANKSTONE... IMPOSSIBLE ! MAIS PEUT-ÊTRE SI CES MESSIEURS DAMES VEULENT APPELER LA POLICE**

DANS UNE AUTRE CHAMBRE DE L'HÔTEL LE CERVEAU ÉLECTRONIQUE, AYANT RÉVÉLÉ SES DANGEREUSES DÉVIATIONS SENTIMENTALES, REÇOIT UN SEC COMMUNIQUÉ...

INITIATIVE ARBITRAIRE DE CARACTÈRE PRIVÉ AVEC COMPLEXE BIOLOGIQUE INCOMPATIBLE AVEC MISSION "NEBULOSE-3015"

NON, JE NE VEUX PAS... RIEN... RIEN... ALLONS NOUS EN, ARNO... ALLONS NOUS EN !

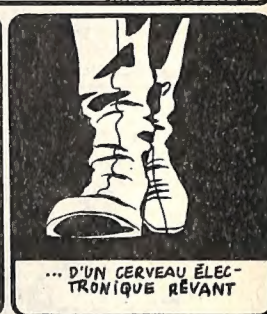
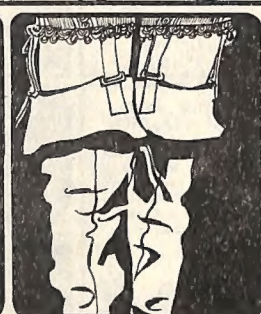




UN CERVEAU ÉLECTRONIQUE PEUT-IL RÉVER ? NON
PRÉCISÉMENT PAS QUAND IL EST PRIVÉ D'IMPULSIONS
MÉCANIQUES... MAIS SI IL EST SOLICITÉ PAR UN
INCONSCIENT PSEUDO-HUMAIN...



SYMBOLES ET
ASSOCIATIONS
ONIRIQUES...



... D'UN CERVEAU ÉLEC-
TRONIQUE RÉVANT



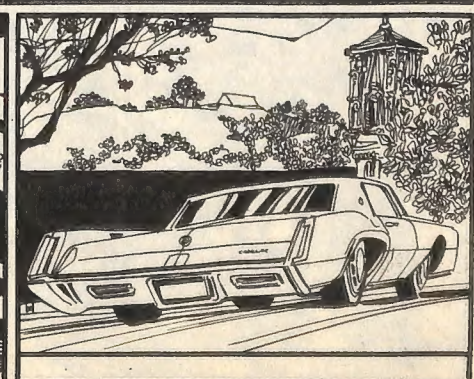
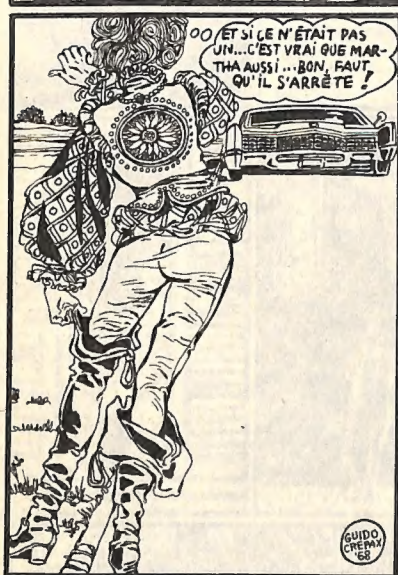
DANS UNE RUE DU CENTRE, DEUX
HIPPIES ATTENDENT DEPUIS DES JOURS
L'ÉMINENT PROFESSEUR FRANKSTONE

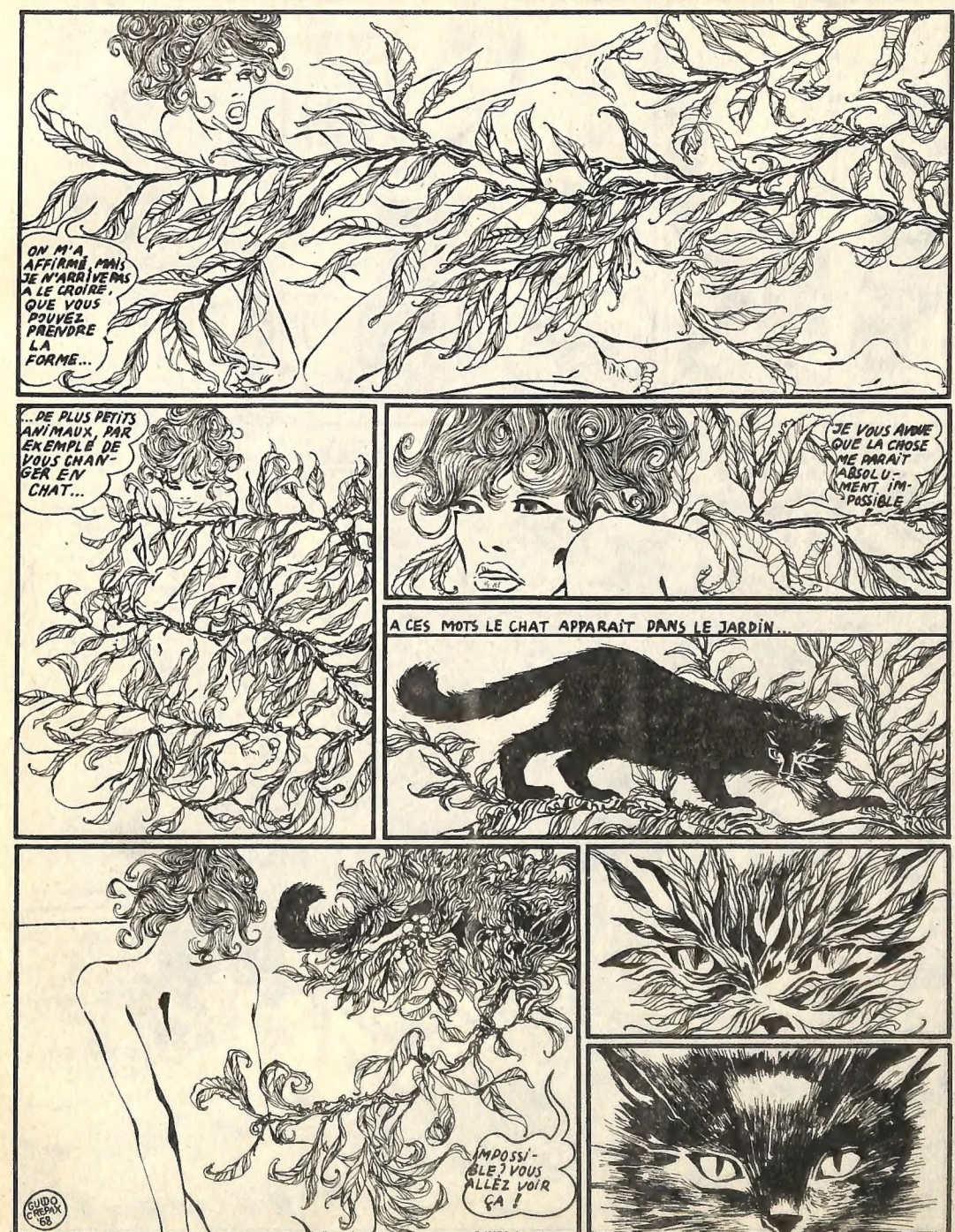
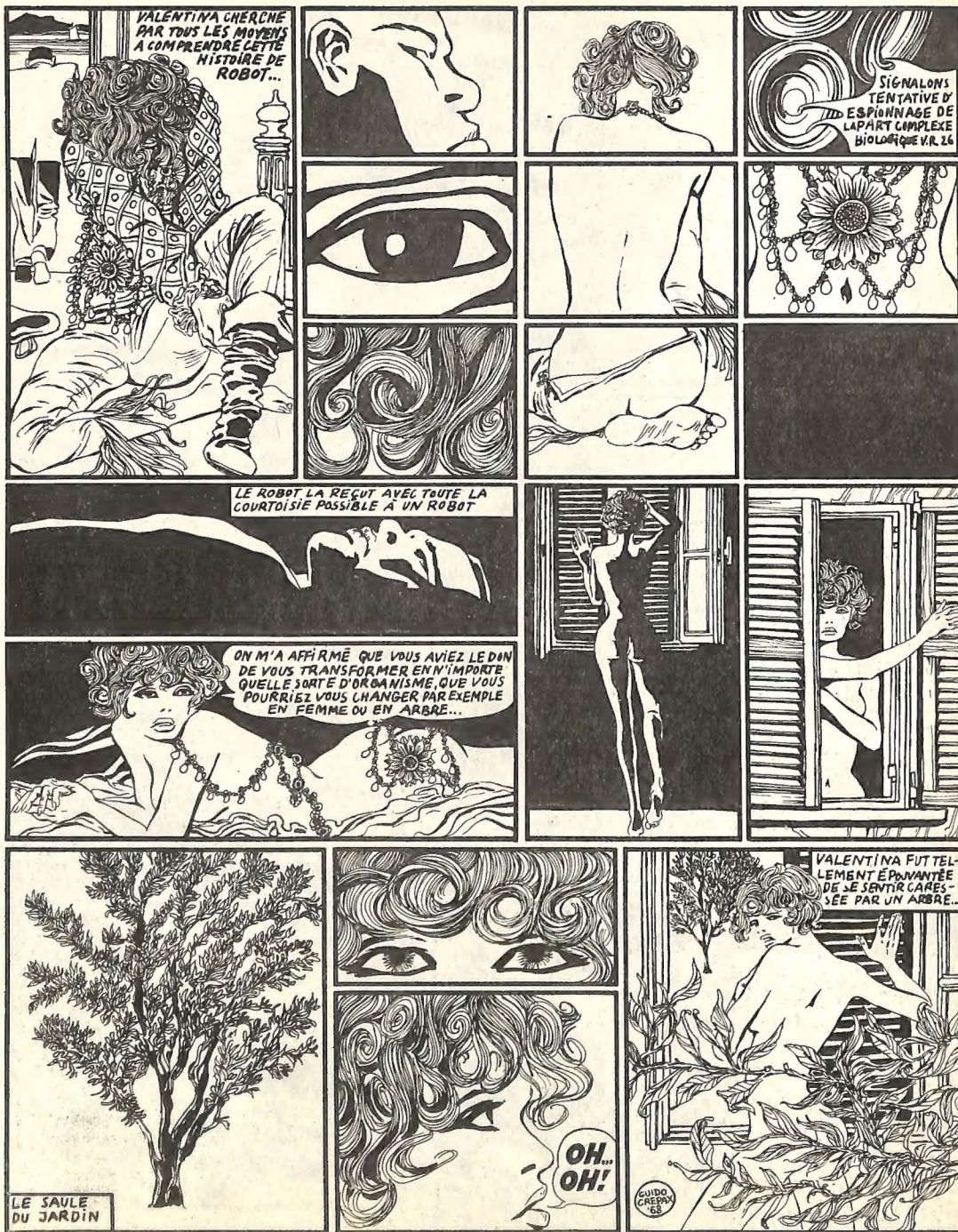


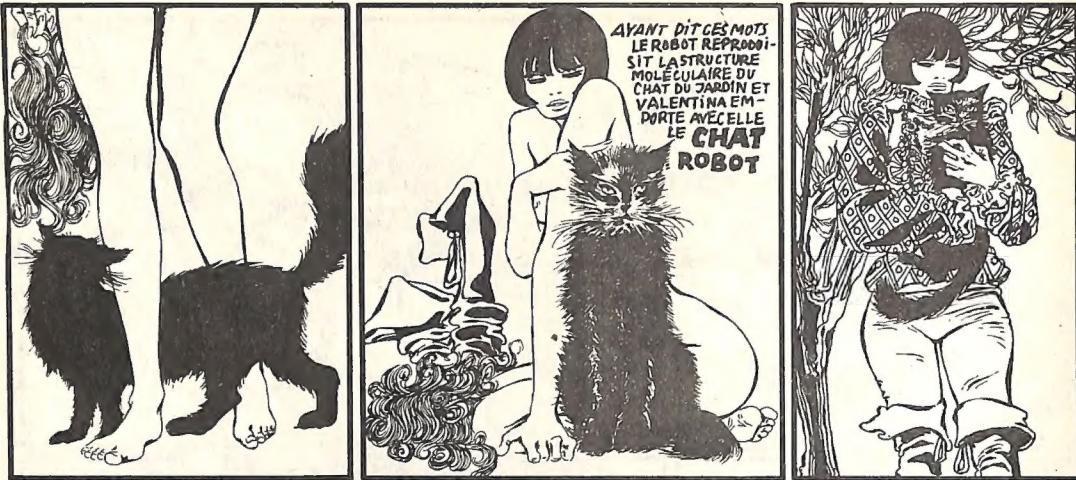
ESPERONS QU'
AUJOURD'HUI IL
SE DÉIDÉRA À
PRENDRE UN PEU
DE LONG...



BON FAIS CE QUE
TU VEUX, MAIS SI
TU TE FAIS DÉSINTE-
GRER PAR LE TYPE...







PENDANT CE TEMPS DANS L'ANTROPO-MORPHOTEQUE D'UN LABORATOIRE SCIENTIFIQUE D'UNE REGION DE LATITUDE COSMIQUE
NON PRECISEE, UNE DECISION EST PRISE AU SUJET DE LA MISSION "NEBULEUSE 3015"



fin



journal bête
et méchant

BONNE
ANNEE

BON
CHOMAGE

